

السنة الثانية • العدد رقم ٨٩ • الثلاثاء ٢ - ٨ ذو القعدة ١٤٠٩ هـ ٦ - ١٢ يونيو ١٩٨٩
« Volume 2 » Issue No.89 Tuesday 6 - 12 June 1989
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
داخل العدد
هدية
موسوعة باسم
سالم يكتشف سر الشاحنة
السندباد البحرى يقتحم
جزيرة الأهوال

صور الأسبوع

إذَا أردْتَ نَشرَ صُورتِك فى هذِه الزَاويةِ الجديدةِ ، فارسلْ إلينَا بهَا على العُنوانِ التّالى : مجلة باس[illegible]
ص . ب : ٤٥٥٦ جـدة ـ ٢١٤١٢ المملكة العـربية السـعودية ومِنَ الافضـلِ أنْ تكـونَ فى حجمٍ كبير



عبير أحمد سامى ـ القاهرة

دعـــــاء حـــافظ ـ السعودية

رحمة بنت خليل الساعى ـ سلطنة عمان

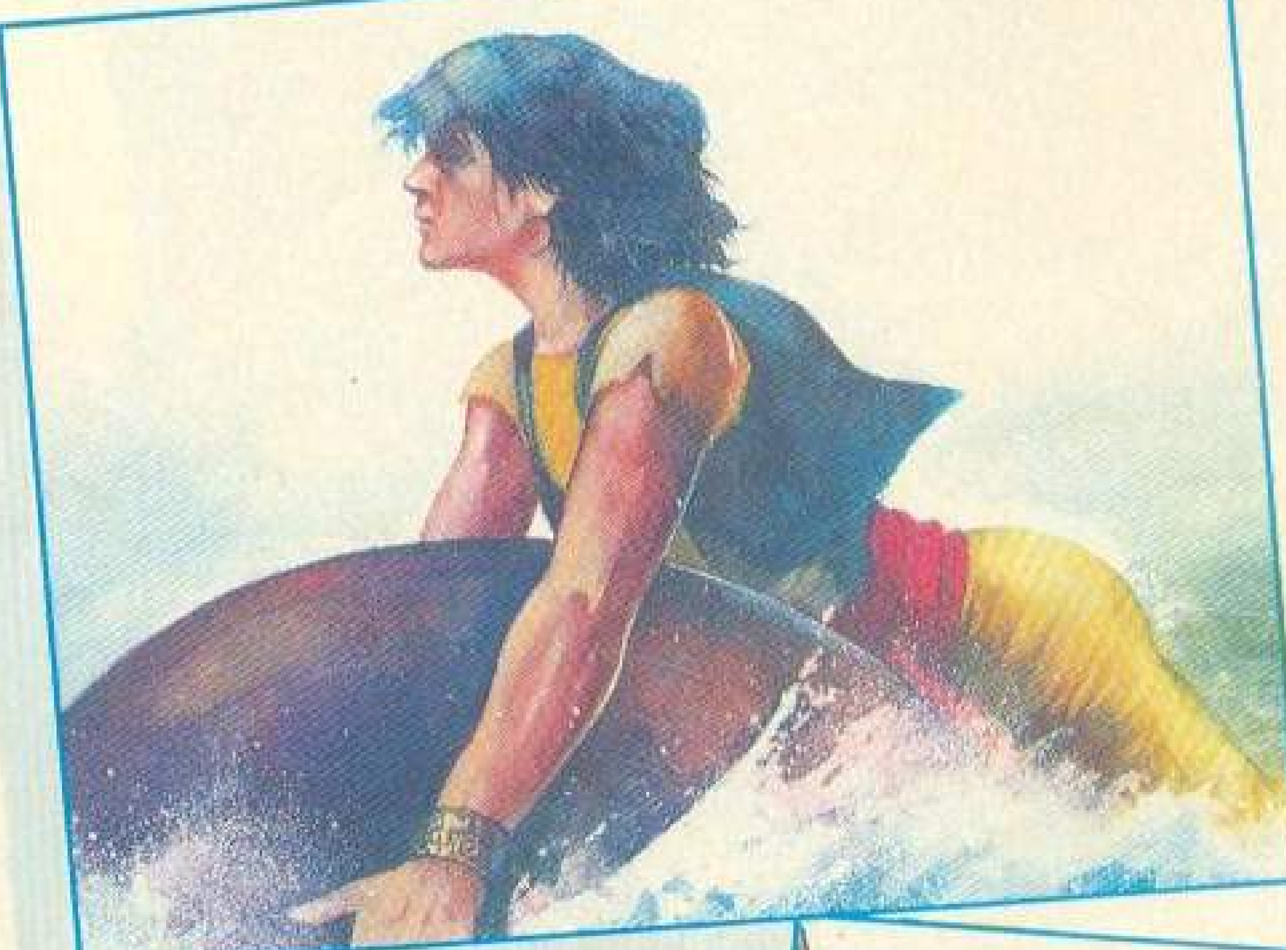
حســن ســعيد العـمرى ـ الســعودية

محتويات العدد



...لات السندباد •

...دباد البحرى يواصل ...ته إلى الجزر البعيدة فى ...ق البحار المجهولة .. وفى ...العدد يصل إلى جزيرة ...ال



• جزاء الأمانة •

فى رحاب الإيمان هذا الأسبوع نقدم لك قصة المسلم الذى قصد بيت الله الحرام للحاج ، فضاع متاعه فى الطريق



...سان الثلاثة •

...سة « المغامرة التى لم ... ينطلق الفرسان الثلاثة ...ية وبو شارب وبو رفيع ...لة إلى جزيرة فراسان ، ... تحدث لهم أحداث لم ...ن الحسبان .



ياهلا

أهلاً بالصيف

أصدقائى :

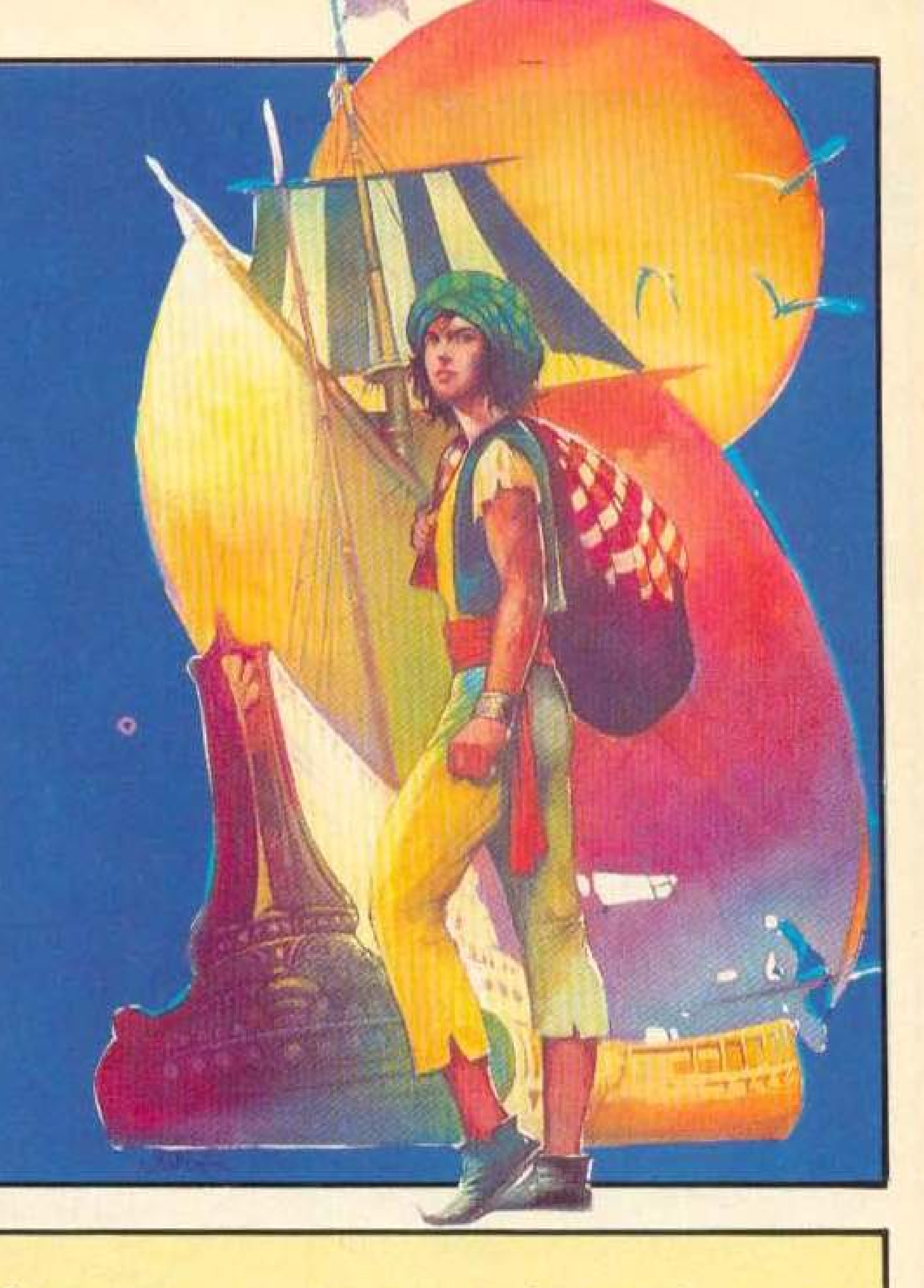
إنتهى العام الدراسى .. إنتهت أيام المذاكرة والسهر والعمل الشاق من أجل أحلى الغايات ، غاية النجاح والتفوق .. غاية اللحاق بركب العلم والتحصيل .. إنتهت أيام الامتحانات ، وأكرمكم الله بالنجاح والتفوق جزاء سهركم الليالى .. ظهرت البسمات على وجوهكم ، وإنهالت عليكم الهدايا من الأهل والأصدقاء لهذا النجاح والتفوق الذى ندعو الله أن يستمر فى الأعوام القادمة ويتزايد ..

بدأ موسم الصيف والإجازة .. الصيف الذى ينتظره جميع الأصدقاء ليس من أجل اللعب والترفيه عن أعصابكم فقط بعد شهور العمل الطويلة ، ولكن أيضاً من أجل ممارسة الهوايات المفيدة .. الهوايات التى تنمى العقل والجسم ، وتزيد حصيلتكم من الثقافة .. الثقافة فى شتى فروع المعرفة .. ونحن من جانبنا ندعوكم إلى ممارسة هذه الهوايات المفيدة من أجل استثمار موسم الصيف ..

مارسوا الرياضة بشتى فروعها .. إقرأوا كتب العلوم والآداب والفنون .. إحفظوا أجزاء من القرآن الكريم وأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم .. تعلموا اللغات خاصة لغتنا العربية .. تعلموا الكمبيوتر ومارسوا عليه التدريبات فى أوقات فراغكم .. مارسوا هواية جمع طوابع البريد وغيرها من الهوايات المفيدة .. أخرجوا إلى المصايف والمتنزهات العامة لتروحوا عن أنفسكم .. إفعلوا كل مايحلو لكم فى حدود إخلاقياتنا وقيمنا العربية الاصيلة .. وكل عام وأنتم بخير ..



إعداد: عبد الحميد عبد المقصود - عادل عبد العال
رسوم: عبد العال



فِي الجُزءِ الأوّلِ مِنْ رَحلاتِه عِشْنَا مَعَ السّندبادِ البَحريّ، وهُوَ يرتحلُ مِنْ مَدينةِ بغدادَ إلَى الجزرِ المجهولةِ فِي قَلبِ البحارِ البعيدةِ .. وفِي كُلِّ رحلةٍ مِنْ رَحلاتِه كانَ السّندبادُ يُصارعُ الأخْطارَ بعدَ غرقِ مَركبِه حتّى يصلَ إلَى بَرِّ الأمانِ، ويَعودَ إلَى بلادِه سَالماً، ومُحملاً بالبضائعِ الغريبةِ مِنَ الجُزرِ البَعيدةِ ..

لقدْ عِشْنَا مَعَ السّندبادِ فِي رِحلتِه الأولَى إلَى جَزيرةِ السّمكةِ الكبيرةِ. وعِشْنَا معَه فِي رِحلتِهِ إلَى جَزيرةِ العَمالقةِ والكائناتِ الغَريبةِ .. وعِشْنَا معَه فِي رحلتِهِ إلَى جَزيرةِ الرُّخِّ العِملاقِ وجبالِ الماسِ ..

ونُتابعُ اليومَ بقيةَ رحلاتِ السّندبادِ، ونعيشُ معَه الأخطارَ لحظةً بلَحظةٍ ..

رحلَ السّندبادُ مِنْ مَدينةِ بَغدادَ مَعَ مَجموعةٍ مِنَ التّجارِ والبَحارةِ فِي مركبٍ مُحملةٍ بالبضائعِ، وسارَتْ بهِم المركبُ فِي بحرٍ كَبيرٍ لا حُدودَ لنهايتِه .. كانَ السّندبادُ ورِفاقُه يمنُّونَ أنفسَهم بالرّبحِ الوَفيرِ مِنْ هذِه الرّحلةِ .. لكنَّ شَيئاً لمْ يكنْ مُتوقعاً حَدثَ .. فِي لحظاتٍ حَدثتِ المُفاجاةُ غابتِ الشّمسُ واشْتدّتِ الرّياحُ، وهَطلتِ الأمْطارُ، وارْتفعتِ الأمْواجُ .. وانْقلبَ المركبُ .. ثمَّ تَحطّمَ وتَناثرَ فِي المياهِ قِطعاً صَغيرةً .. وغرقَ جَميعُ مَنْ عليْه مِنْ تُجّارٍ وبحّارةٍ، فيمَا عدا السّندبادَ وثَلاثةً مِنْ رفاقِه، ظلُّوا يُصارِعونَ الأمْواجَ طالبينَ النّجاةَ إلَى بَرِّ الأمانِ.

النجدةَ .. النجدةَ .. نحنُ نغرقُ ..

يا إلهي .. فِي كلِّ رحلةٍ أتعرضُ لنفسِ المصيرِ المجهولِ .. لا بدَّ مِنَ الوصولِ لشاطئِ الأمانِ ..

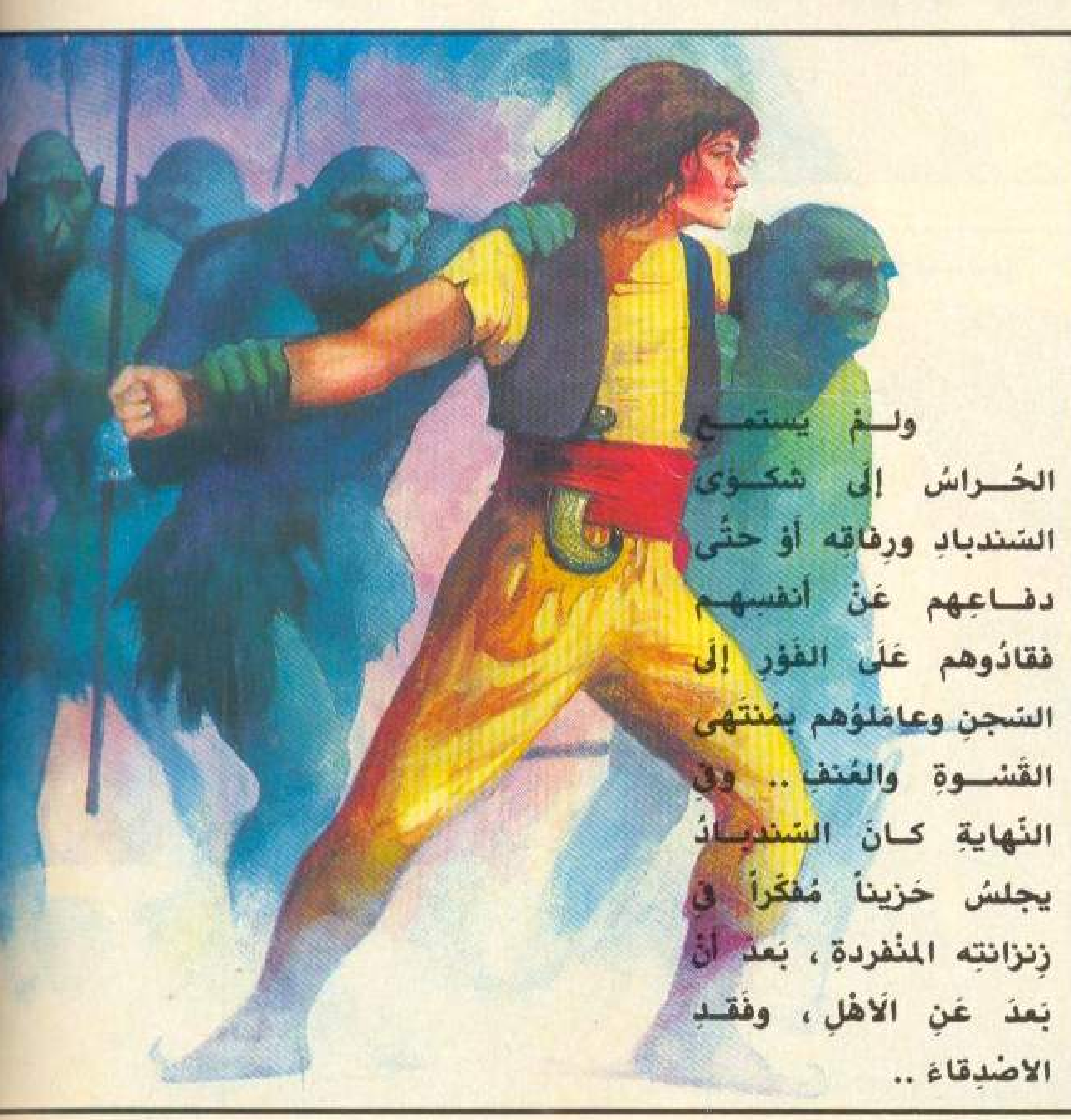


وبعدَ أيّامٍ مِنْ مُصارعَةِ الأمْواجِ الغاضِبةِ وَصلَ السّندبادُ ورفاقُه إلَى شاطئِ جزيرةِ الأهْوالِ .. وهُناكَ كانَ سُكانُ الجزيرةِ في
ـظارهِم .. وكانُوا غاضبينَ لاقْتحامِ السّندبادِ ورفاقِه جَزيرَتَهم ، فالْتفُّوا حولَهم وهَدّدُوهم بحرابِهم الطّويلة .



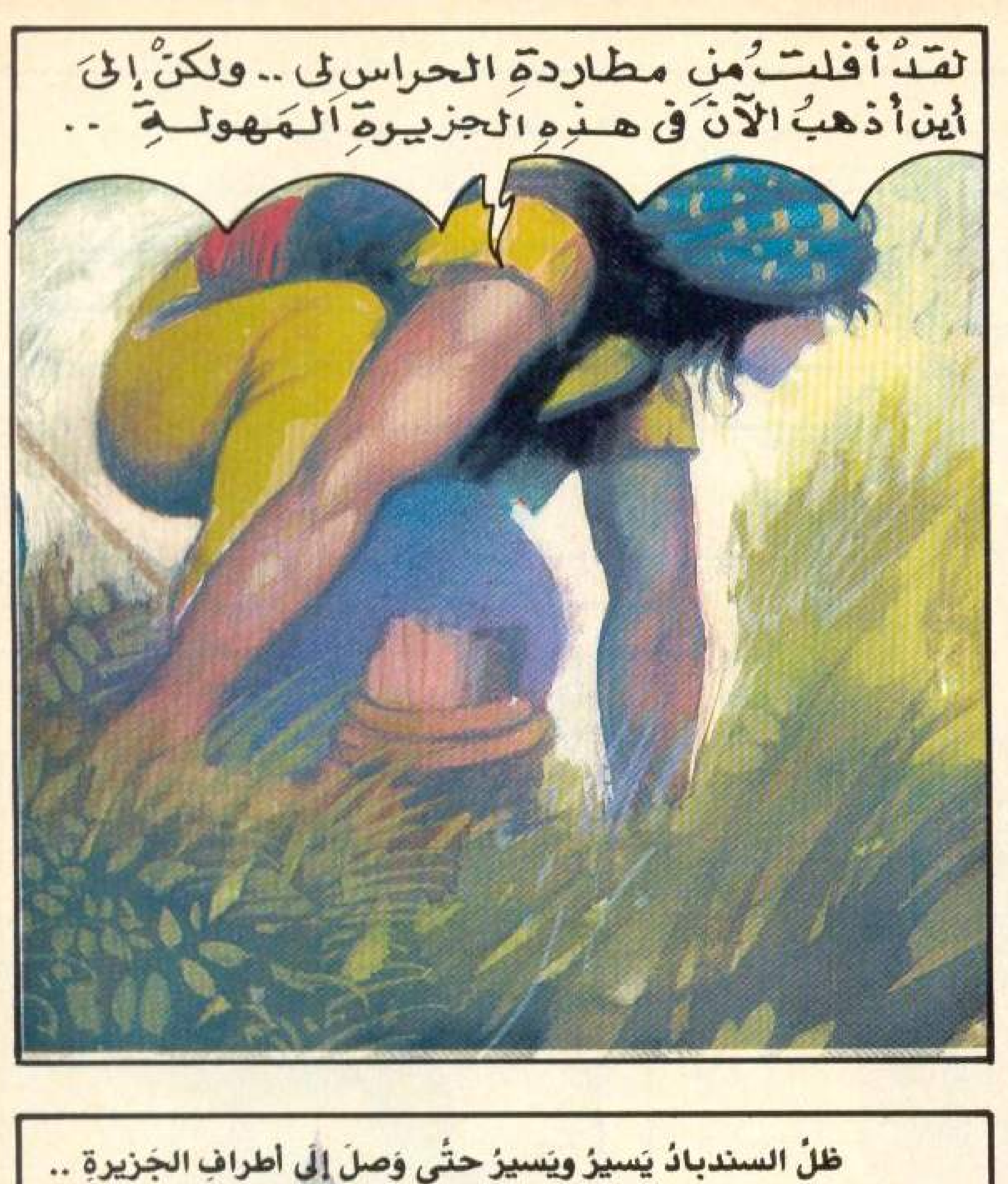
هاه .. هاه .. أيُّها
الغرباءُ الأشرارُ .. لقدْ
اقتحمتم جزيرتنا دونَ
إحم أو دستورٍ .. لقدْ
أمرتُ بسجنكمْ جميعاً ..
ضعوا كلَّ واحدٍ منهم فى
زنزانةٍ منفردةٍ حتى لا يفكروا
فى الهربِ .. هيَّا خذوهم إلى
السجنِ .. هيَّا .. هيَّا ..

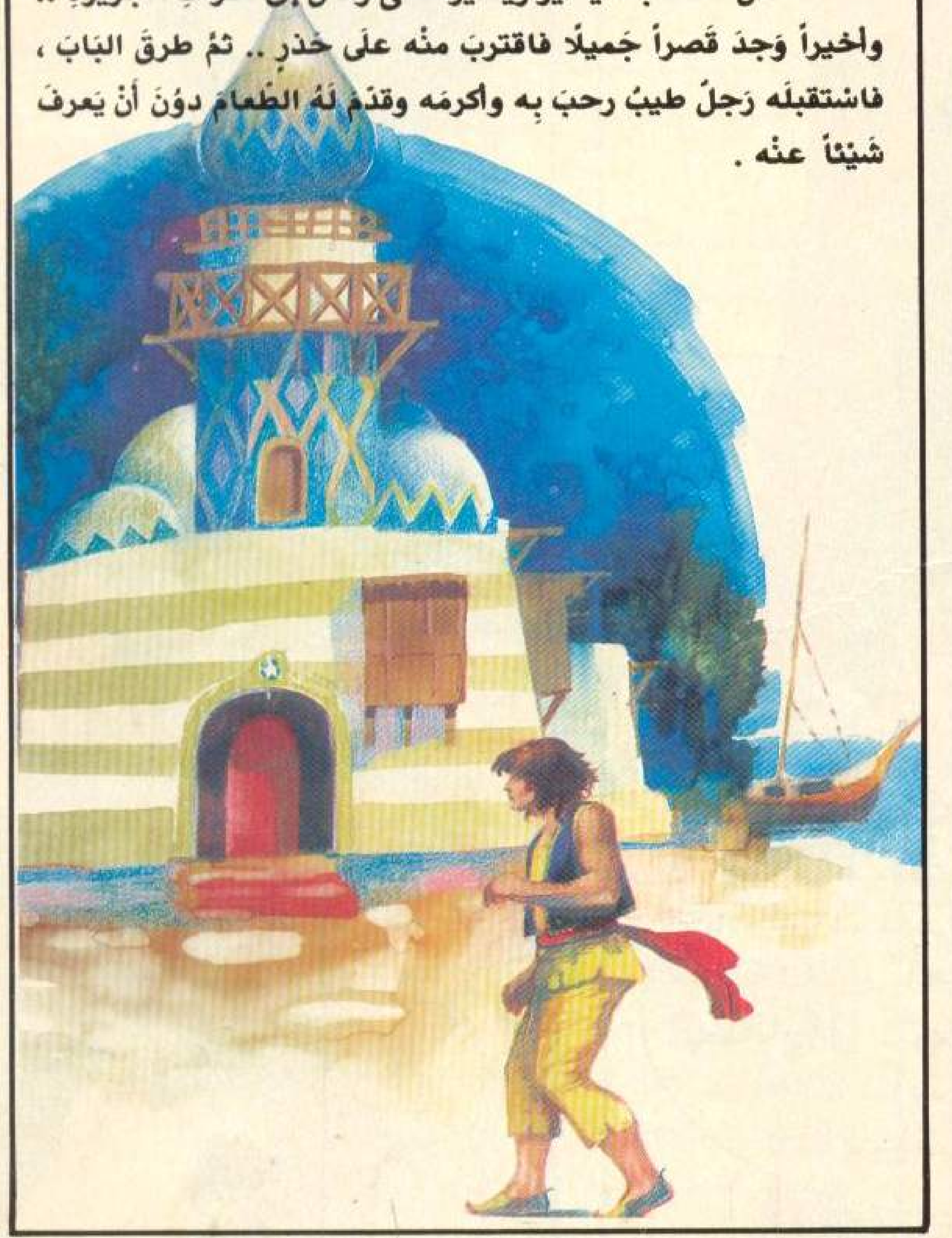






لقدْ أصبحتُ وحيداً
فى هذا المكانِ المظلم ..
ليسَ معىَ صديقٌ يؤنسُ
حدق .. ولا رفيقٌ أتحدثُ
يهِ .. إذا بقيتُ هنا طويلاً فقدْ
ن .. لابدَّ من وسيلةٍ للهربِ .. نعمْ
هربُ عبرَ هذهِ النافذةِ .. سأهربُ
حالاً .. لابدَّ من اقتحامِ
النافذةِ ..







كانَ الرّجلُ الطّيبُ ، هُوَ زعيمُ القَريةِ النّائيةِ في أطرافِ الجَزيرةِ .. فاستمعَ إلى
قِصّةِ السّندبادِ مِنَ البدايةِ إلَى النّهايةِ .. وعرفَ منْه السّندبادُ أنَّ سُكانَ هذه
القريةِ هُمْ أهلُ الجَزيرةِ الاصليّونَ ، قبلَ أنْ
يَستولِي عليْها هؤلاءِ القَومُ الأشرارُ
ويطردُوهم ولذلكَ يَعيشُ أهلُ الجَزيرةِ
فِي هَذا المكانِ البَعيدِ ..

شكرًا لك ياسيّدى على حسنِ استقبالِك وضيافتك لي ..

أنتَ فتًى شجاعٌ ياسندبادُ.. لقدْ صنعتَ سروجًا جميلةً لخيلِ أهلِ القريةِ وأنتَ أيضًا بارعٌ في التّجارةِ.. سوفَ أزوجكَ من أجملِ بناتِ قريتِنا، وأقدمُ لكَ بيتًا رائعًا ..

وفِي اختفالٍ بَهيجٍ تَمَّ زواجُ السّندبادِ مِنْ أَجملِ بناتِ القَريةِ .. كانَ أهلُ القَريةِ كلُّهم سُعداءَ بهذَا الزّواجِ ، فَقدَمُوا الهدايَا للسّندبادِ وزَوجتهِ ، وقدَمَ لهُما الزّعيمُ بيتاً ليَعيشَا فِيه ..

ومَرّتِ الايّامُ بسُرعةٍ والسّندبادُ ينعمُ بالحياةِ الهَنيئةِ فِي القريةِ الطّيبةِ ، لكنَّ المرض سرعانَ ما اخْتطفَ زَوْجتَه .. وكانتْ تَقاليدُ القَريةِ تَقضِي بانْ يُوضعَ الزّوجُ فِي جبٍّ بعدَ وَفاةِ زَوْجتِه ، فاخذُوا السّندبادَ إلَى جبٍّ مُظلمٍ وأغلقُوه عليْه ..

.. لقدْ مكثتُ طويلاً فِي هذَا الجبِ المُظلمِ هنا فسوفَ أموتُ وحيداً .. لابدَّ مِنَ حيلةٍ للخروجِ مِن هذَا الجُبِ المظلمِ ، لابدَّ .. ثمْ سوفَ أهربُ من هُنَا سريعًا ..

وبعدَ مُحاولاتٍ ومُحاولاتٍ تمكنَ السّندبادُ مِنْ إحداثِ فَتْحةٍ فِي الجبِّ ، واستطاعَ أنْ يَهربَ مِنَ القَريةِ مُغادراً الجزيرَةَ .. ولحُسْنِ حَظِّه كانتْ هُناكَ مركبٌ تمرُّ بالقُربِ مِنْ شاطِيءِ الجَزيرةِ ، فاستوْقفَها ، وَوَافقَ الريسُ علَى أنْ ياخذَه معَه .. فسارَتْ بهم المركبُ مِنْ بلدٍ إلَى بلدٍ ، ومِنْ جَزيرةٍ إلَى جَزيرةٍ .. وفَجاةً ثارَ الموجُ ، وعَصفتِ الرّياحُ ، وتَحطّمتِ المركبُ ، فَلجأَ الرّجالُ إلَى أقربِ جَزيرةٍ ..

كانتِ الجَزيرةُ الّتى لجأ إليها السندبادُ ورِفاقُه فى هذِه المرةِ جَزيرةً صَغيرةً ، وَضعَ عليها طائرُ الرخِّ العملاقُ بيضةً كبيرةً .. كان السندبادُ يَعْرفُ أنها بيضةُ الرخِّ فلَمْ يقترِبْ منْها .. وأسرعَ البَحَّارةُ يعبثُون بِها .. وفجأةً هَبطَ طائرُ الرخِّ العِملاقُ ، فلَما رأى ما فعله الرِّجالُ بالبَيْضةِ أخذَ يطاردُهم ويُحطمُ كلَّ شىءٍ فى طَريقِه ..

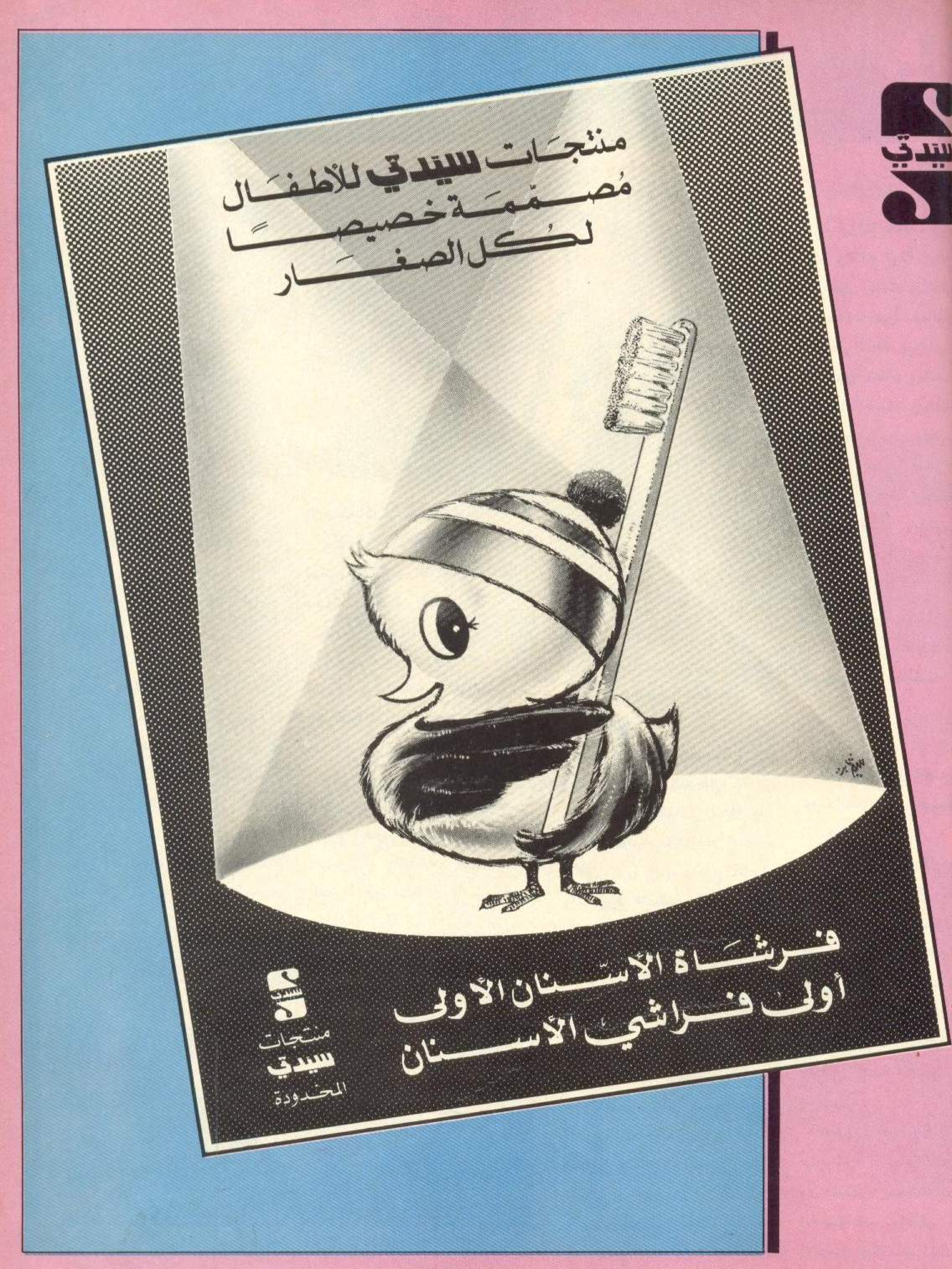
عاعاعاعا

أرى مَركبًا قادمةً .. هيَّا نحتمى بها أَسرعوا يارجال ..

ألَمْ أُحذرْكمْ من الاقترابِ منْ هذهِ البيضةِ ؟ أَسرعوا بالهربِ قبلَ أنْ يلتهمنا الرّخُ ..







سيدي
منتجات سيدي للأطفال
مصممة خصيصاً
لكل الصغار
فرشاة الأسنان الأولى
أول فراشي الأسنان
منتجات
سيدي
المحدودة

تحقيق صحفي :
مـدارس الانصـار الأهـليـة ـ جـدة

الأطفالُ همْ عمادُ الأمةِ .. همْ حاضرهَا الزاهـرُ ومستقبلُها المشرقُ .



فطفلُ اليومِ هو شبابُ الغدِ ، وهو رجلُ المستقبلِ .. وبنتُ اليوم هى فتاةُ الغدِ وهى سيدةُ المستقبلِ .

وإنطلاقاً من هـذا المبدأ ، وهذهِ الحقيقةِ الساطعةِ سطوعَ الضوءِ ، كانَ اهتمامُ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ بالطفلِ فى جميـعِ مـراحـلِ التـعليـمِ المختلفةِ .. كانَ اهتمامُ المملكةِ بالاطفالِ الأسوياءِ والمعاقين على حدٍ سواءٍ ففى نهايةِ العامِ الدراسي بجميعِ المدارسِ تتبارى كلُ مدرسةٍ فى تقديمِ أجمل

الاحتفالاتِ بإنتهاءِ العام

ويهـذهِ المناسبـةِ السعيدةِ احتفلتْ مدارس الانصارِ الأهليةِ بجدةَ بإقامةِ حفـلٍ ختامى لنهايةِ العامِ الدراسىِّ .

واشتركَ فى الحفلِ مجموعةٌ كبيرةٌ من الطلبةِ والطالباتِ .. وعرضوا فقراتٍ متنوعةٍ وبازياءٍ مختلفـةٍ

من أجلِ الاستعدادِ لهـذا الحفلِ بذلتْ مجهوداتٌ كبيرةٌ من إدارةِ المدرسةِ لكى تدربَ هذهِ البـراعمَ وتكتشفُ مـواهبهم الفنيةُ من غناءٍ واستعراضٍ وثقافةٍ .



فبدأ الحفلُ بإحدى الطالباتِ وهى فى الزى الاسلامىِّ تفتتحُ الحفلَ بتلاوةِ القرآنِ الكريمِ كما قدمتْ مجموعةٌ من الفتيات النشيدَ الوطنىَّ وهنَّ يحملنْ صورةَ للملكِ فهد وصورة أخرى لولى العهد .

وقدمت فتياتُ المستقبلِ فى زيهم الابيض الجميلِ فقراتٍ متنوعةٍ من الغناءِ فى الحفلِ كما قدمتْ العديدَ من الفقراتِ التى تـدلُ على النمـوذجِ المشرفِ والمجهودِ العظيمِ الذى بذلته مـدارسُ الانصـارِ الأهليـةِ ـ بجدةَ .

ومـدارسُ الانصارِ الاهليـةِ أسستْ على طرازٍ حديثٍ ومتطورٍ وتقومُ بتعليمِ تلاميذها باحدث أجهزةِ العلمِ الحديثِ .

وذلك يرجعُ إلى اهتمامِ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ بنشاةِ الطفلِ العربىِّ وتدعيمهِ بجمع وسائلِ التحضيرِ حتى يرقوا بمستوى الطفلِ العربىِّ مما يبشرنـا بمستقبلٍ باهرٍ إن شاءَ اللهُ .

دُعاءٌ

اللهمَّ أرزقْنا بالالفِ ألفةً وبالبا[ء]
بركةً والتّاءِ توبةً والثّاءِ ثوا[با]
،وبالجيم جَمالاً وبالحاءِ حك[مة]
وبالخاءِ خيراً وبالدّالِ دليـ[ـلاً]
وبالذّال ذكاةً وبالسّين سعا[دة]
وبالشّينِ شفاءً وبالصّادِ صد[قاً]
وبالضّادِ ضياءً وبالطّاءِ طا[عة]
وبالظاءِ ظفراً وبالعينِ علـ[ـماً]
وبالغينِ غنىً وبالفاءِ فلا[حاً]
وبالقافِ قناعةً وبالكّافِ كرا[مة]
وباللّامِ لطفاً وبالميمِ موعظ[ة]
وبالنّونِ نَوراً وبالهاءِ هدا[ية]
وبالياءِ يقيناً .

من القارىء/ عائض محـ[ـمد]
جمان القحطانى
أبـهـا ـ منطقـة عسـ[ـير]

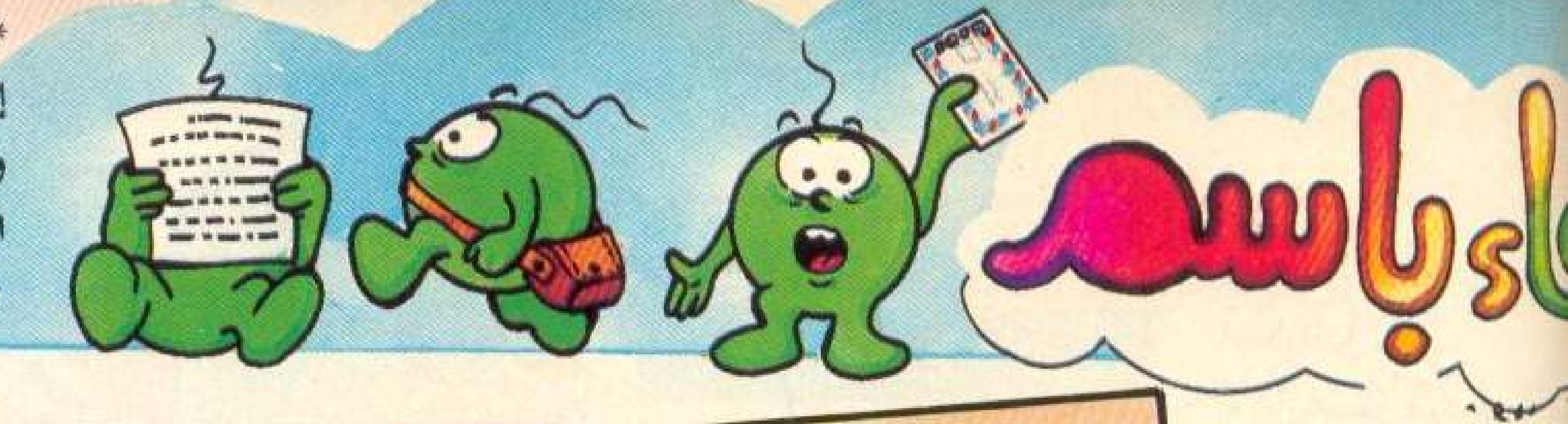
المصلُ واللّقاحُ

أرسلتْ إلينا الصديقة ... عبدُالعـزيـزِ ـ جـدة بهـ[ـذا] السّؤالِ ؟

ما الفرقُ بيْنَ اللّقاحِ والمصل ...

اللقاحُ هُوَ سائلٌ مُحضَّرٌ ... بكتريا ميتةٍ أوْ سمومِ المرضِ ... ويُساعدُ اللّقاحُ الجسمَ ع[لى] تكوينِ الموادُ المضّادةِ لهـ[ـذه] البكتريَا . ويَترتبُ على ذلكَ ... يَكتسبَ الجسمُ المناعةَ بعدَ ... وتبقَى لـمدةٍ طَـويـلـةٍ ... الجدرِى .

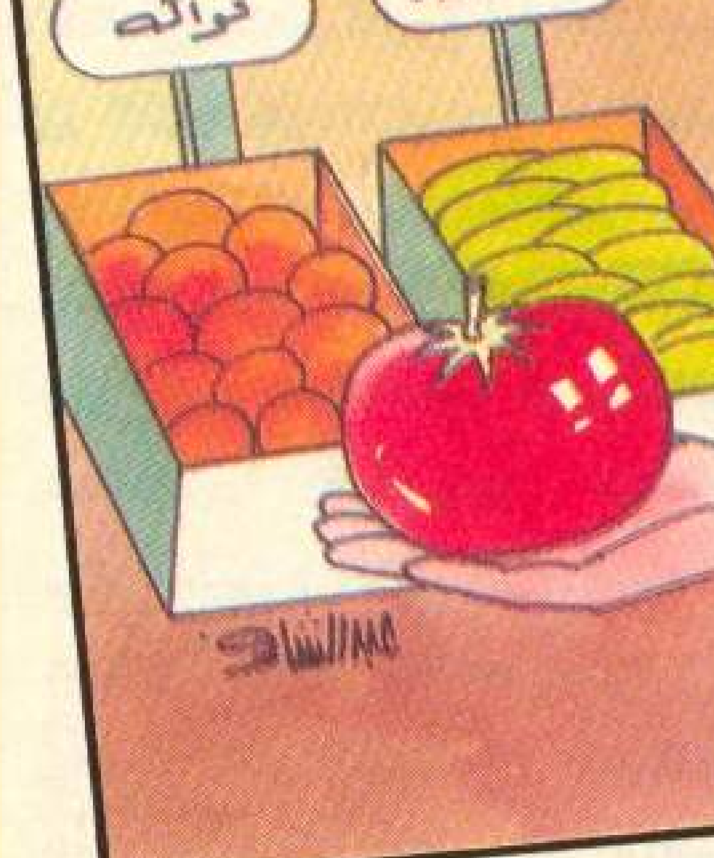
المصلُ : هُوَ سائلٌ يَحتو[ى] علَى الموادُ المضادةِ لأنواعِ خا[صة] مِنَ البكتريَا مُستخلصةٍ من ... الحَيـوانـاتِ وتُحقنُ فى جـ[ـسم] الانُسانِ فيكتسبُ المناعةَ .



* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ــ جدة ٢١٤١٢ ــ المملكة العربية السعودية

..ب من الطبيعة

..رف اليابانُ ثمارَ ..م » البندورة ــ إلا منذُ ..ليلةٍ مضَتْ .. وظَلَّ .. فى حيرةٍ لفترةٍ مِنَ ..يعتبرونَ الطماطمَ مِنَ ..و الخضراواتِ بسببِ ..حمرِ ..











..سمكةً معروفةً بإسم ..شصُ » تعيشُ فى ..حرية وهىَ ذاتُ رأسٍ ..ح وفمُ عريضٍ ، وعلى ..طعمٍ تغرى به صغارَ .. ومنْ فمها المفتوح .. تُغرى به الاسماكَ ..خوله لتتغذّى بها .

• هُوَ عصفورٌ أمريكىٌ صائدٌ للذبابِ والنحل ، يتغذّى بالنحل بعدَ أنْ يجذبَهُ إليه بجعل نقطةٍ حمراءَ براقةٍ تضىءُ على رأسه ، فينخدعُ فيها النحلُ ويظنُّها زهـرةً ويأتى إليهـا فيأكلُـه العصفورُ ..

ثَلاثةٌ تزرعُ الحبَّ

قالَ عمرُ رَضِىَ اللَّهُ عنْه : ثلاثةٌ تثبتُ لكَ الودَّ فى صَدْرِ أخيكَ أن تبدَأهُ بالسّلامِ وتوسعَ لَهُ فى المجلسِ وتدعوَه بأحبِّ الأسماءِ اليْه ..

من الصديقة : منى حامد الحازمى المدينة المنورة

قالُوا

◀ الّـذِى يَلتمسُ مِنَ الاخرينِ العَدلَ يَنبغِى أنْ يكونَ عادلًا

◀ البكاءُ ضَرورةٌ لكنّه ليسَ حَلًا للمشَاكلِ

مثيرة عبد الرحمن/ السودان

الغازٌ

ما هُوَ الشىَ الّذِى إذَا رأى اللونَ الاحمرَ أصبحَ يطاردُك

الجوابُ : الديكُ الرومِى

• كانتْ هُنَكَ سفينةٌ تبحرُ وكانت مُحملةٌ بالبضائعِ وكانَ هُنكَ فراغٌ صغيرٌ وضعُوا فيه دَجاجةً وقالُوا إذَا زادَ اىُ شىٍ خُرٍ فسوفَ تغرقُ السفينةُ ووَضعتْ الدجاجةُ بيضةً فلماذَا لَمْ تغرقِ السفينةُ

الجَوابُ : لأنَّ البيضةَ كانتْ فى بَطنِ الدجاجةِ مِنْ قبلُ .


فؤاد اسماعيل زيلعى ـ الرياض



لكلِّ مُشكلةٍ حلّ

أرسلَ إلينا الصديقُ/ محمدَ علىُ محمودُ/ الخرطوم برسالةٍ يعرضُ فيها مُشكلتَـه وعدمَ قدرتِه على تنظيمِ الوقْتِ والعملِ وهُوَ محتاجٌ إلَى مساعدةٍ مِنْ أخِيه باسِم .

أولًا : نرحبُ بكَ صديقاً فى مجلةِ باسمٍ ونحنُ قرأنَا مُشكلتَك ولكلِّ مشكلةٍ حلُ فنصيحتُنا لكَ أنْ تدرسَ فى الصّباحِ وتحاولَ أنْ تجدَ أىّ عملٍ فى المساءِ وتحاولَ تنظيمَ وَقتِك بيْن المذاكرةِ والعملِ والحياةُ كفاحٌ ولابدُ مِنْ بذلِ المجهودِ والتعبِ والمثابرةِ مِنْ أجلِ تحقيقِ ماتتمنّاهُ وتَقتدِى برسولنا عليه الصلاةُ والسّلامُ الّذِى كانَ يتيمَ الابوينِ وكانَ يشتغلُ بالرعِى ثمّ التجارةِ وظلّ يكافحُ حتّى نالَ كلَّ الخيرِ فعليْك أنْ تَقتدىَ بهِ . ودَعواتُنا لكَ بالتوفيقِ .

« أسرةُ المجلةِ »

شكرٌ وتقديرٌ

أرسلَ الينَا الصّديقانِ/ على وعبدالله محمد سعدى شنيمر/ جدة برسالةِ شُكرٍ لمجلةِ باسِم علَى تجديدِ صَفحاتِها مِنْ حينٍ لآخرَ وأسرةُ المجلـةِ تشكرُ الصّـديقيْنِ علَى شعـورِهمـا



اختراعات ومخترعون

انَّ (ماركوني) هُو مخترعُ الرَّاديُو و(جراهام بل) هُو مخترعُ الهاتفِ و(جيمس وات) هُو مخترعُ الآلةِ البخاريّةِ و(أديسون) هُو مخترعُ المصباحِ الكهربائيِّ و(لوى داجير) هُو مخترعُ الكاميرَا و(بيكريل) مكتشفُ الاشاع و(جاليليو) مكتشفُ علمِ الفلكِ و(يوهان جوتنبرج) هُو مخترعُ الطباعةِ و(تسى آلون) هُو مخترعُ الورقِ و(لويس باستور) هُو مؤسسُ علمِ الجراثيمِ وهُوَ مكتشفُ التطعيمِ الواقى مِن الامراضِ وطرقِ التعقيمِ و(أينشتين) صاحبُ نَظريةِ النسبيّةِ و(فرمى) هُو مَنْ صممَ أولَ مُفاعلٍ ذريّ و(ادواردجنر) مكتشفُ ومطورُ لقاحِ الجدرِى و(رنتجن) مكتشفُ الآشعةِ السّينيةِ و(ليم هارفى) مكتشفُ الدورةِ الدمويّةِ و(فلمنج) مكتشفُ البنسلينِ و(ليفنهيك) مكتشفُ الميكروبِ و(الفريد نوبل) هُو مخترعُ الديناميتِ و(سباتجلر) هُو مخترعُ المكنسةِ الكهربائيةِ و(كاربير) هُو مخترعُ مكيفِ الهواءِ !!

من الصديق/ محمد رضا زكريا - ص. ب ١٣٠٥٤ جدة ٢١٤٩٣

غَزوةُ الخَنْدقِ

هِىَ احدَى الغَزَواتِ الكُبرَى فى تاريخِ الاسلامِ وتُعرفُ كذلكَ بغَزْوةِ الاحزابِ وقَدْ حاولَتْ فيهَا الاحزابُ مِنْ مُشركِي العَـربِ بقيادةِ أبِى سُفيانَ وبتَحريضٍ مِنَ اليَهودِ مُهاجمةَ المسْلمينَ وذلكَ فِى السّنةِ الخامسةِ مِنَ الهجرَةِ . لكنَّ المُسلمينَ كانُوا قَدْ حَفرُوا خَندقاً حولَ المَـدينةِ باشارةِ سلمانِ الفارسِىِّ (رضىَ اللـهُ عنـه). فلَمْ يَستطـعِ المُشركونَ الوُصولَ إلَى المدينةِ وهبتْ عليهم رِيحٌ عـاتيـةٌ فارْتحلُوا وفَكُّ الحِصارُ وفِى هذِه الغَزْوةِ نقضَ بنُو قُريظةَ العَهْدَ .

سليمان أحمد سليمان المطلق

الثوم

أنعمَ اللّهُ سُبحانَه وتعالَى علَى الانسانِ بنَعمٍ كَثيرةٍ استخدَمهَا فى كثيرٍ مِنَ الاغراضِ النافعةِ كصناعةِ الادويةِ . والثومُ مِنَ المـوادِّ الغذائيـةِ الاسـاسيّـةِ ويَحتوِى علَى موادَّ كيميائيةٍ غنيّـةٍ .. ومنـهـا عنصرُ « الالسلين » الّذِى تمَّ اكتشافُه عـامَ ١٩٤٠ واستُخْـدِمَ فى مُعـالجـةِ آلامِ الاذنِ وضَغطِ الدمِ ،وتصلّبِ الشرايينِ وآلامِ الاسنانِ والاسهالِ وأيضاً فى أمراضِ القَلْبِ . غيرَ أنَّ كثرةَ الثومِ تؤثرُ علىَ العينَينِ .

يوسف على طالح - الخبر

إبنُ القرشِ

مِنَ المعروفِ أنَّ القرشَ سَمكٌ كبيرٌ سفاحٌ يُهـاجمُ ويَفترسُ الإنسـانَ والاسماكَ الأخـرَى بمجردِ أنْ يشمَّ رائحةَ الدّمِ . ولكنْ مالَمْ يكنْ معروفاً هُوَ أنَّ هَذَا النّوعَ مِنَ السّمكِ القاتلِ يبدأُ بممارسَةِ وَحْشيّتِه وهُوَ فِى بَطنِ أمّـهِ . فى إحـدَى مُختبـراتِ « لويزيانا » بامريكَا كانَ أحدُ الأطباءِ يَقومُ بتشريحِ سَمكةِ قِرشٍ كبيرةٍ فوجدَ فِى بطنِها جَنينَ قرشٍ .. ولدَى تَشْريحِه وَجدَ فى بطنِه قِطعاً مِنْ أجنةٍ قِرشيّةٍ صَغيرةٍ غيرِ مُكتملةٍ ، ممّا يُثبتُ أنَّ القِرشَ الجنينَ إلْتهمَ وهُوَ لايزالُ فِى بَطنِ أمّه أشقاءَهُ القُروشَ الصَّغيرةَ ..

ربيعة شهاب/ الهفوف

﴿ هَلْ تعلمُ ﴾

* أنَّ أصْغرَ نبتةٍ مُزهرةٍ ومُثمرةٍ طولُها ٠,٦ ملليمتر وتُوجدُ فِى استرالياً .

* أنَّ أصغرَ ميكرفونٍ على ال... صَمّمَهُ البروفسور ابراهيم... ويَبلـغُ مقـ... ١,٥ × ٠,٧٦ ملليمتر .

* أنَّ أضخمَ شاشةِ تلي... توجدُ فِى مَعْرضِ « نسوك... ويَبلغُ طولُها ٤٥,٧ متر وع... ٢٤,٣ متر .

حميد على حمد ـ سلطنة ...

كلماتٌ

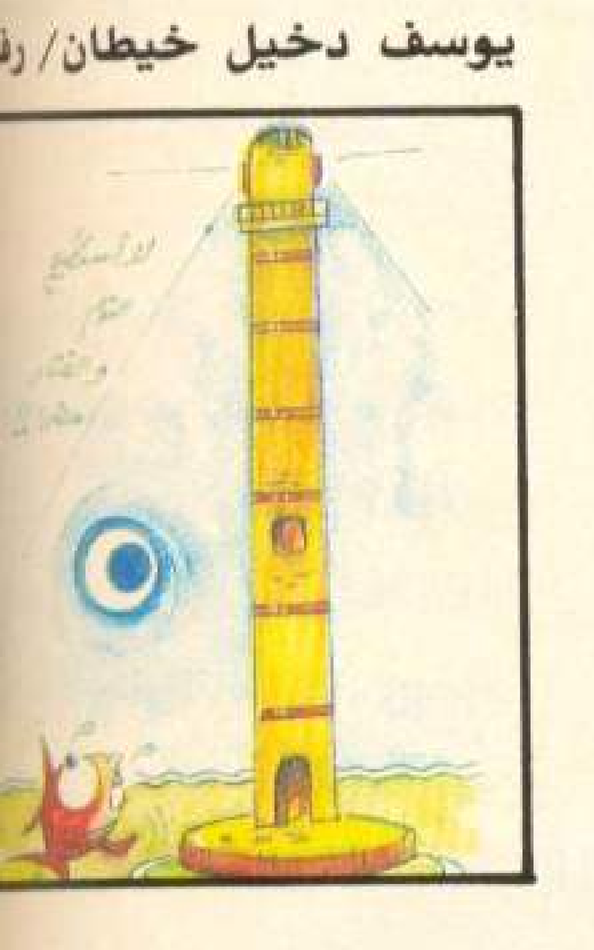
• الطائرُ المبكرُ يلتقطُ ال...

• التجربةُ الناجحةُ تأتي... تَجاربَ فاشلةٍ

• الصّمتُ إجـابـةٌ بـا... لَا يُتقنُها مُعظمُ النّاسِ

• إذَا نَهضتَ مُتأخراً فعلي... تجرِى طُولَ النّهارِ

يوسف دخيل خيطان/ رف...





درسة روضة الشموع تقدم
موذج الأمثل لأنشطة الطفل

ن أهم الأشياءِ فى تربيةِ الطفلِ إهتمامُ المدارسِ بالانشطةِ
ختلفةِ . فالانشطةُ توسعُ مداركَ الطفلِ وتنشطُ عقلهُ وتنمى
ايتهُ . ومن أساليبِ العلمِ الحديثِ أن يهتمَ المدرسونَ بالصورِ
لية . بمعنى أنَّ الطفلَ ياخذُ المعلومةَ مع مشاهدةٍ عمليةٍ لهذهِ
لومة . وبهذهِ الطريقةِ تظلُ المعلومةَ مخزونةً فى ذاكرةِ الطفلِ
لذلك مما إهتمتْ به مدارسُ روضةِ الشموعِ بجدةَ بالمملكةِ العربيةِ
عودية فقد اهتمتْ المدرسةُ بالانشطةِ المختلفةِ وتوفيرِ وسائلِ
ى والتقدمِ للطفلِ .



وقامتْ المدرسةُ برحلةٍ إلى حديقةِ الحيوانِ لتعطىَ الاطفالَ المعلوماتِ كاملةً عن جميعِ الطيورِ والحيواناتِ والفرقِ بينهما وهذهِ الرحلةُ مفيدةُ جداً بالنسبةِ للطفلِ لانَّ أهمَ شيءٍ يشغلُ الطفلَ فى هذا العمرِ هو الطيورُ والحيواناتُ .

ثم تناولتْ بعدَ ذلكَ الحيواناتِ وشرحتْ لهم أنه توجدُ أنواعٌ تفضلُ العيشَ فى المناطقِ الحارةِ مثلَ الاسودِ والغزلانِ والقرودِ

كما قامتْ المدرسةُ برحلةٍ أخرى إلى مطاعمِ [ومبى] . والمقصودُ بهذهِ الرحلاتِ المدرسيةِ أولاً : عمليةُ ترفيهِ للطفلِ . ثانياً : تعويدُ الطفلِ على الاعتمادِ على نفسهِ كما أخذتْ كاميرا باسم بعضَ الصورِ للتلاميذِ فى الفصولِ



ت هذا الحوارَ مندوبة
الصديقةُ / أمينةُ علىُّ عمرُ
وز مع الأستاذِ محمدِ
الزراعِ – رئيسِ بلديةِ

ا العملَ الذى مارسته قبل
ة البلديةِ ؟
لقدْ مارستُ أعمالا عديدةً
قبلَ رئاسةِ البلديةِ :
: مدرسٌ بالمدرسةِ السعوديةِ بأملبح

ثانياً : مديرٌ بمدرسةِ الحافظِ بنِ عساكرَ

ثالثاً : رئيسُ الميناءِ بمدينةِ الوجهِ

رابعاً : رئيسُ المجمعِ بينبعِ النحلِ

وأخيراً : رئاسةُ بلديةِ أملبح

س : ماهىَ المشاريعُ التى سيتمُّ انشاؤها فى مدينةِ أملبح ؟

جـ : سيتمُّ إنْ شاءَ اللهُ مشاريعُ عديدةُ ولكنَّ هذهِ المشاريع سوفَ تنفذُ فى الخططِ الخمسيَّةِ القادمةِ ومنْ ضمن هذه المشاريعِ :

- عملُ شبكةِ مياهٍ وصرفٍ صحىٍّ
- انشاءُ كورنيشٍ على ساحلِ البحرِ الاحمرِ - عملُ مدينةٍ سياحيّةٍ فى منطقةِ الوقمِ .

س : ما العملَ الذى يفعله المواطنُ ولايرضيك ؟

جـ : الأعمال التى تغضبنى عدمُ الاهتمام بنظافة الشارع وكذلك رمى المخلفات وقطع الأشجار وهذا لا يَرضى أحدا لان النظافة والنظام هما صفات المُسلم .

شكرا للأستاذ محمد علىّ
وإلى اللقاء ..

مندوبه المجلة

هلا بالأصدقاء


* محمد الحسينى *


عبدالجبار كاظم الصواف - سيهات


عاكف نسيم أحمد - جدة

* محمد عبدال


* فيصل سالم *


محمد سلمان الخويلدى - مكة المكرمة

عبدالله جاسم / الاحساء

طلال يحيى الزيدى - جدة

محمد إبراهيم المطيرى / عنيزة


حسن محمد الق



علاء عبدالباسط صالح - الطائف


علياء عزب / القاهرة


* عبد العزيز مبارك *


أميرة اسماعيل / القاهرة

أمين حجار - الدار البيضاء

إبراهيم عبدا


* رامز غازى الغامدى *


على سالم سفر - الرياض


أحمد صالح الشادى - الطائف


* فيصل المحمد *

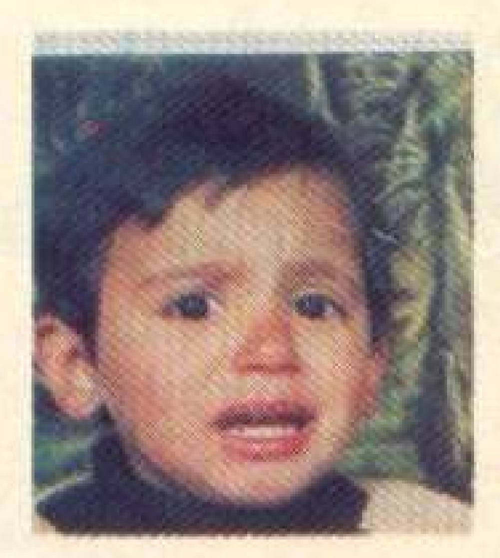

ساجد صالح الرشيدى - تبوك

هبة الله أح


مصعب محمد شاكر - مكة المكرمة


على الغافلى , الاحساء


بدر سالم سفر - الرياض


هانى محمد / جدة


قيس جميل الشاهد - جدة

عزة محمد عبد


* كريم عمرو حسين *


إبراهيم أحمد سفر القرنى - الرياض

* عبد الكريم عبد الرحمن *


فيصل عبدالله سفر القرنى - الرياض

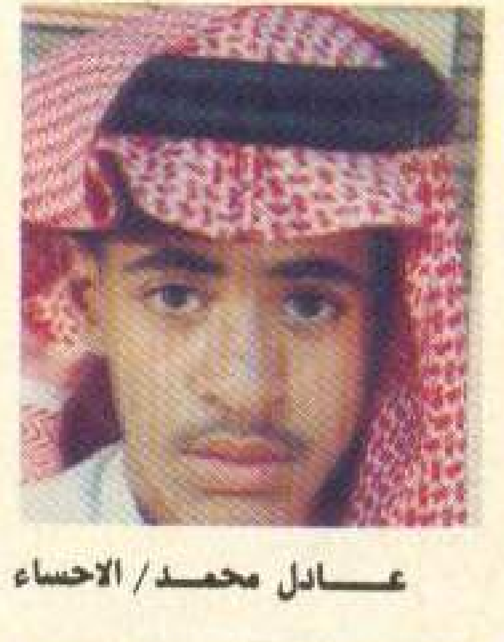

عبدالعزيز عبدالله القرنى - الرياض

* مصطفى بكر



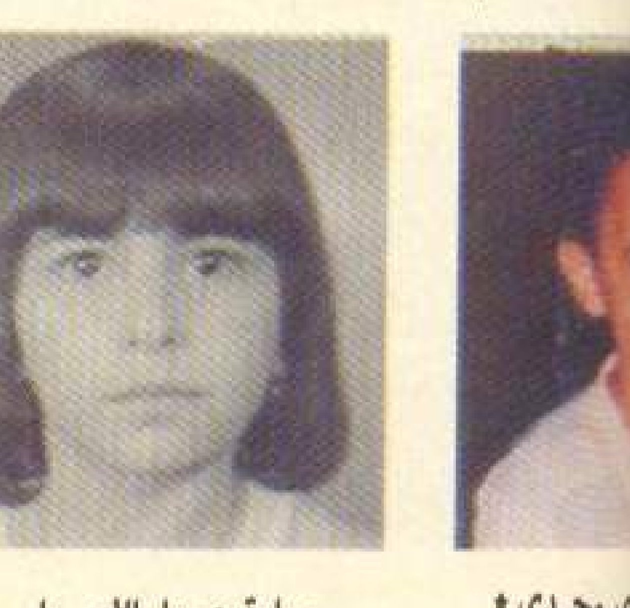






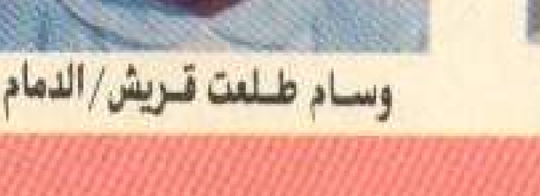




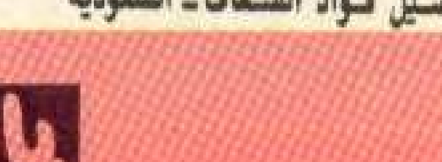










براهيم - أبها

عمر عبد الرازق - مكة المكرمة

* صلاح سعيد جوهر *

محمد عبدالغفور الخامرى - الطائف

طلال عبادى خفاجى - مكة المكرمة

منيرة عبدالرحمن / السودان

حربى / مكة المكرمة

محمد محمود يوسف - ينبع البحر

عادل محمد / الاحساء

خالد مبارك الشيخ / رابغ

يوسف حسن حلوانى - الفيصلية

بدر عبد الله / جدة

عبدالله - الدمام

عصام عزب / القاهرة

ليدا ابراهيم فؤاد عباس - جدة

ميسانة تحسين / جدة

نبيل عتيق على يحيى - الرياض

تامر احمد برارى / دسوق

ادى مجدى *

براءة جميل الاصيل - جدة

مروج هاشم / الجبيل

محمد العبيد العوض - خيبر

* محمد على عبدالحكيم *

ماجد عبدالله محمد - السعودية

د - مصر

تركى عبدالله سليمان / جدة

وائل البتانونى - الطائف

أسماء سيد مصطفى / القاهرة

أمل الشاوى - الطائف

خالد وحيد عبد اللطيف / القاهرة

مد - الرياض

وسام طلعت قريش / الدمام

أصيل فؤاد السقاف - السعودية

محمود حسين مسعد / القاهرة

ياسر على الشهرى - جدة

أنيس الاخنش / المغرب


السيارة العجيبة..
السهم الفضى
الحلقة الثانية: ملخص ما نشر، توصل الشاب السعودى سالم إلى اكتشاف الشركة المنافسة صاحبة الشاحنة التى اعترضت طريقه أثناء تجربة السهم الفضى لأول مرة ..
سيناريو ورسوم
معلوف
قاعدة العجلات ليست متوازية مثل بقية السيارات.. كيف هذا؟
يا الله! ما أجملها يا سالم..
جمال الشكل الخارجى ليس ما يهمنا فى المقام الأول..
فهناك آلاف السيارات الجميلة كما تعرفون.. الشئ الوحيد الذى نصبو إليه هو فاعلية السيارة على الطريق ولهذا توصلنا بعد الدراسات إلى شكل هذا الهيكل الرباعى الفريد من نوعه..

ولكنْ ما جدْواهُ .. إذا ما قارنّاهُ بالشّكلِ التقليدِي ؟

ها هِيَ التّصميماتُ المَرسومةُ وهِيَ توضّحُ ببساطةٍ الهَدفَ الأساسِيّ وهُوَ الأمانُ التامُّ على الطرقاتِ، فالثلاثُ العجلاتُ باللّونِ الأحمرِ تتحرّكُ تبعاً للمقودِ والمحورِ الأساسِيّ في الأماميّةِ بالطّبعِ وهكذا يصبحُ لدينا ثلاثُ عجلاتٍ للتوجيهِ بدلاً مِن اثنتَيْن كما هُوَ مُتبعٌ مِمّا سيزيدُ حتماً مِن ثباتِ السّيارةِ على المُنعطفاتِ ..

توجيهٌ جانبيٌّ

محورُ التوجيهِ

توجيهٌ جانبيٌّ

أمّا الدّفعُ فهوَ على ثلاثِ عجلاتٍ أيضاً .. أساسِيٌّ على العجلةِ الخلفيّةِ والجانبيّتيْن كيْ نستطيعَ الاستفادةَ مِن كاملِ طاقةِ المُحرّكِ ..

محرّكٌ

محورُ توجيهٍ

خلفيٌّ

أماميٌّ





شكراً يا حمد .. أعتقد أنني سأضع
إسمك على أول قائمة المشتركين
عند بدء الإنتاج ..
لا أعتقد هذا يا سهم .. بالرغم من إعجابي
الشديد بالسيارة إلا أن السطو على البنوك ليس
هوايتي المفضلة .. ولابد أن سعرها سيكون
رهيباً بالنسبة لي ..



إذا كانت
هذه الشركة هي المالكة
للشاحنة يجب تبليغهم
بوجودها عندنا .. ربما
يعرفون من تركها
على الطريق
السريع ..
مهلاً
يا سهم ..
لم هذه العجلة ؟
لماذا لا تعطي
المقود
لعمر ؟!


ماذا تعني بهذا يا حمد؟
لا شيء! أقصد فقط أنه ليس عندي مواعيد عمل قبل أسبوع
ها هاها..
يا لك من ثرثار يا حمد..

مدير شركة ترانسكو
الشاحنة عندكم؟ كدت أجن وقد أبلغنا البوليس عن فقدها.. فقد اختفت في الخامسة صباحاً ولا ندري من أخذها..
RANSCO
ترانسكو


يمكنكم إرسال أحد السائقين من عندنا لأخذها
حسن سنفعل! آسف لما حدث وشكراً مرة أخرى.. السلام عليكم..

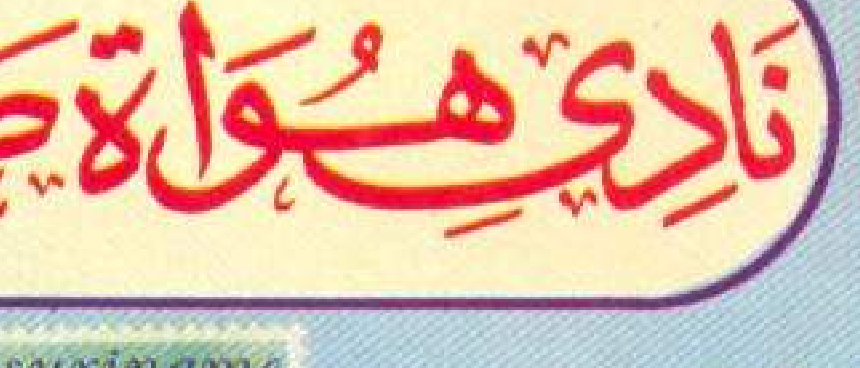

لم تسأله عن أية تفصيلات لما حدث؟
من الواضح أن الشيخ محمود ليس له علاقة بهذا الموضوع..





ثم إنك لم تلاحظ يا أحمد المكتوب بالقلم على ظهر الكارت المطبوع..
هه؟ الكارت الذي وجدته؟ ماذا؟
إنه رقم هاتفي مدون بالقلم.. شيء ما يؤكد لي أن صاحب الرقم له دور كبير في كل ما حدث..
فعلاً.. وهكذا بكل بساطة نتصل به ونسأله إن كان هو الجاني.. هاهاها
فكرة.. لا بأس بها أعطني جهاز الهاتف يا عمر..
هيه..؟ ماذا تفعل يا سالم؟ غير معقول أن تتصل هكذا.. فقد كنت أمزح فقط!! سالم؟؟!
مخلوف
البقية العدد القاد





20













أجمل الطيور على طوابع البريد

أصدقائى القراء هواةَ جمعِ طوابعِ البريد .. فى هذا العدد أقدمُ لكم مجموعةً من أجملِ مجموعاتِ الطوابعِ التى يحرصُ كلُ الهواةِ على إختلافِ إعمارهم أن يحصلوا عليها ويضُموها إلى مجموعتِهم .. هذه المجموعةُ أصدرتها دولةُ سورينام وهى تمثلُ أنواعاً مختلفةً من الطيورِ ذاتِ الاشكالِ المتعددةِ التى تتميزُ بتنوعِ ألوانها وإختلافِ أحجَامها .. وقد أصدرت سورينام مجموعاتٍ أخرى للطيورِ والاسماكِ والازهارِ والفراشاتِ سنبدأ العددَ القادم فى عرضِها أولا باول .

ومع هذا العدد أقدمُ لكَ صديقى القارىء نموذجاً جديداً من النماذجِ التى يحرصُ الهواةُ أن يجمعوها وهو نموذجُ « البطاقة البريدية » .

و« البطاقة البريدية » عبارة عن نفسِ مجموعةِ الطوابع ولكنها تُوضع بجانبِ بعضها البعضِ على نفسِ الورقِ الذى يتمُ عليه طباعةُ الطوابعِ نفسها .. وتتم « شرشرة » الطوابعُ على نفسِ البطاقةِ ولكن دون أن تُفصل عنها .

و« البطاقة البريدية » هى التسجيلُ الرسمىُ من الدولةِ لمناسبةِ إصدارِ أى مجموعةٍ من طوابعِ البريدِ وفى بعضِ البطاقاتِ البريدية تُكتب مناسبةُ الإصدارِ وتاريخُ الإصدارِ بالتفصيل .. وعند شراء أى مجموعةِ طوابع تصدر لمناسبةٍ معينةٍ إحرصْ على السؤالِ عن



البطاقةِ البريدية المصاحبةُ لهذه المجموعة لتضعهما هما الإثنين فى ألبومِك الخاص .

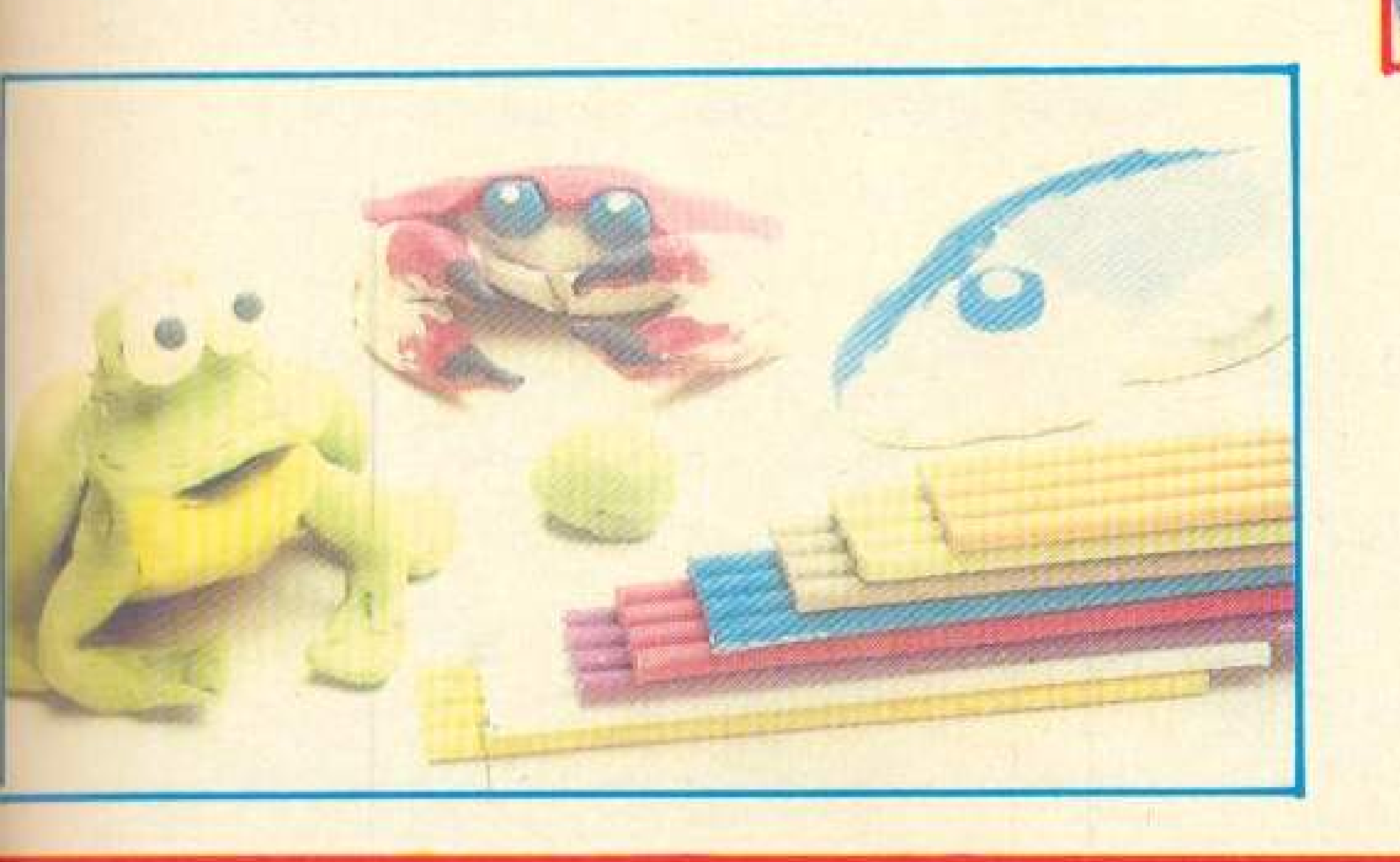


أجملُ الأشكالِ من الألوانِ

قدرتُك على الخلقِ والتكوينِ يمكنُ أن تُنميهَا مع هذِه اللعبةِ المسَليةِ الممتعةِ، يمكنُك أن تقضِىَ معَها ساعاتٍ طوالًا وأنتَ تكونُ وتبنى أشكالًا وألواناً . عليْك فقطْ أنْ تختارَ الشكل الّذِى يناسبُك . إنّها لعبةُ « الاكتونز » أى القطعُ الصغيرةُ ذواتُ الفتحاتِ الثمانى ، ومِنْ خِلالِ هذِه الفتحاتِ الثمانى ، تُدخِلُ القطعَ فِى بعضِها لتشكلَ مايحلُو لكَ مِنْ أشكالٍ . وهـذِه اللعبةُ متعددةٌ ، منْها الصغيرةُ ، والّتي تحتوى علَى حوالَى ٥٠ قطعةً ، ومنْها الكبيرُ والّتى تحتوى على ١٠٨ قطعٍ ، وهذِه اللعبةُ أيضاً يمكنُك أن تلعبَها بمفردِك أو مَعَ اخوانِك لتشكلُوا معاً أجملَ الاشكالِ ، وكلّها مِنْ تصميماتِ شركةِ « جالت توى » للعبِ الاطفالِ العالميةِ .

٨ ألوانٍ

هَلْ تحبُّ لعبةَ الصّلصالِ وتكوينِ الاشياءِ ؟
اذَا كنتَ تحبُّ فعلًا هذِه اللّعبةَ وتسامَ مِنَ اللّونِ الواحدِ للصّلصالِ ، فإنَّ « جالت توى » تقدمُ هذِه اللّعبةَ التقليديةَ ولكنْ بثمانيةِ ألوانٍ مختلفةٍ ، هذِه الالوانُ يمكنُك أنْ تكونَ بهَا ومِنْ خلالِ تَداخلاتٍ بَسيطةٍ وسَهلةٍ أجملَ الاشكالِ وأحلاهَا ، ليستْ بلونٍ واحدٍ كمَا كانتْ مِنْ قبلُ ، ولكنْ بثمَانيةِ ألوانٍ ..

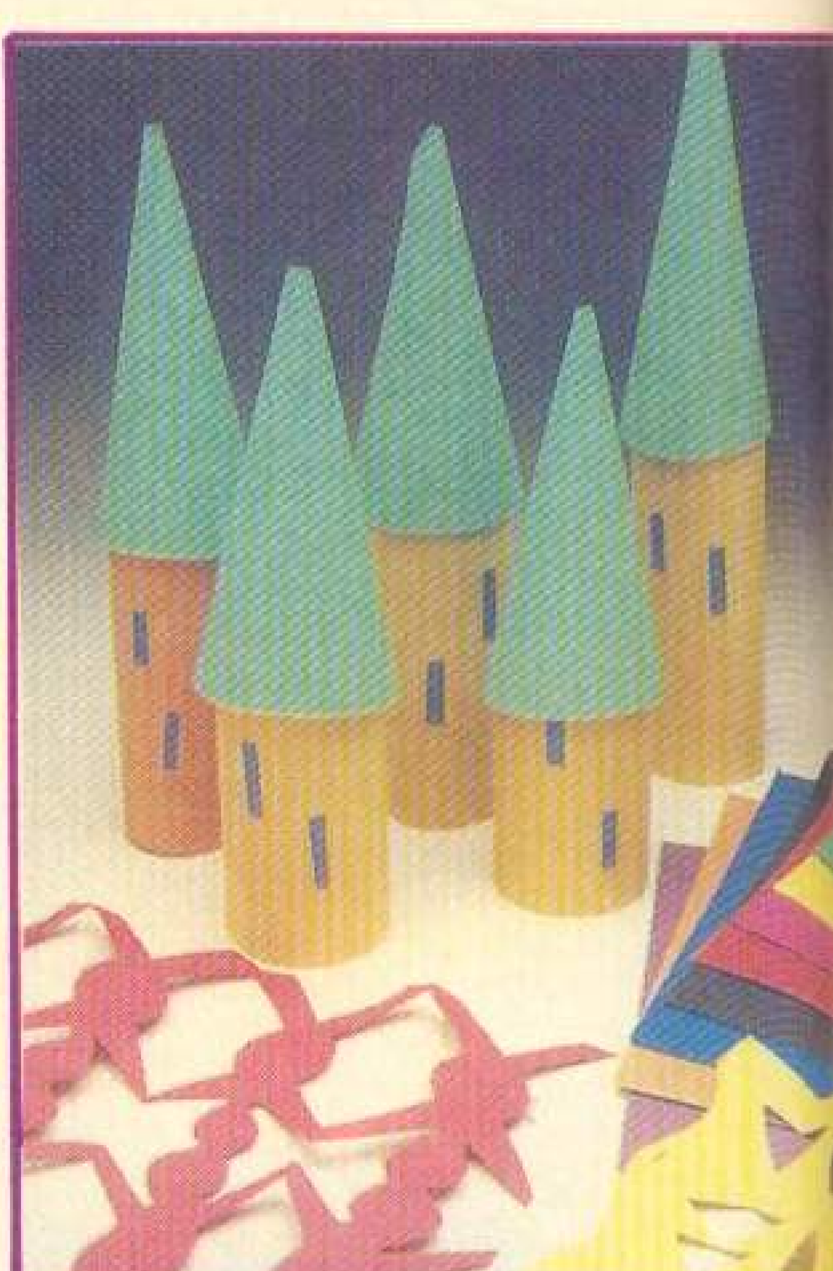


ليستْ للبناتِ فقطْ !

فنُّ التريكُو مِنَ الفُنونِ الّتي تثيرُ فُضولَ كلِّ البناتِ ، وحتّى الاولادِ فِى السنِّ الصّغيرةِ ومِنْ أجلِ إرضاءِ هَذَا الفُضولِ فإنْ شركةَ « جالت توى » ابتكرتْ هذِه اللّعبةَ الصغيرةَ الّتِى هِىَ عبارةٌ عَنْ ابرٍ وخُيوطٍ للتريكُو ، ويمكنُك أنْ تصنعَ لنفسِك قفازاً صغيراً ، أوْ جَوربَ صَغيراً أوْ حتّى قبعةً جميلةً ، وكلُّها أشكالٌ بسيطةٌ يمكنُك أنْ تطبقَها مِنْ خلالِ تعليماتٍ واضحةٍ موجودةٍ مَعَ اللّعبةِ . إنّها لعبةٌ للأولادِ والبناتِ

قصّ ولَصقٌ !

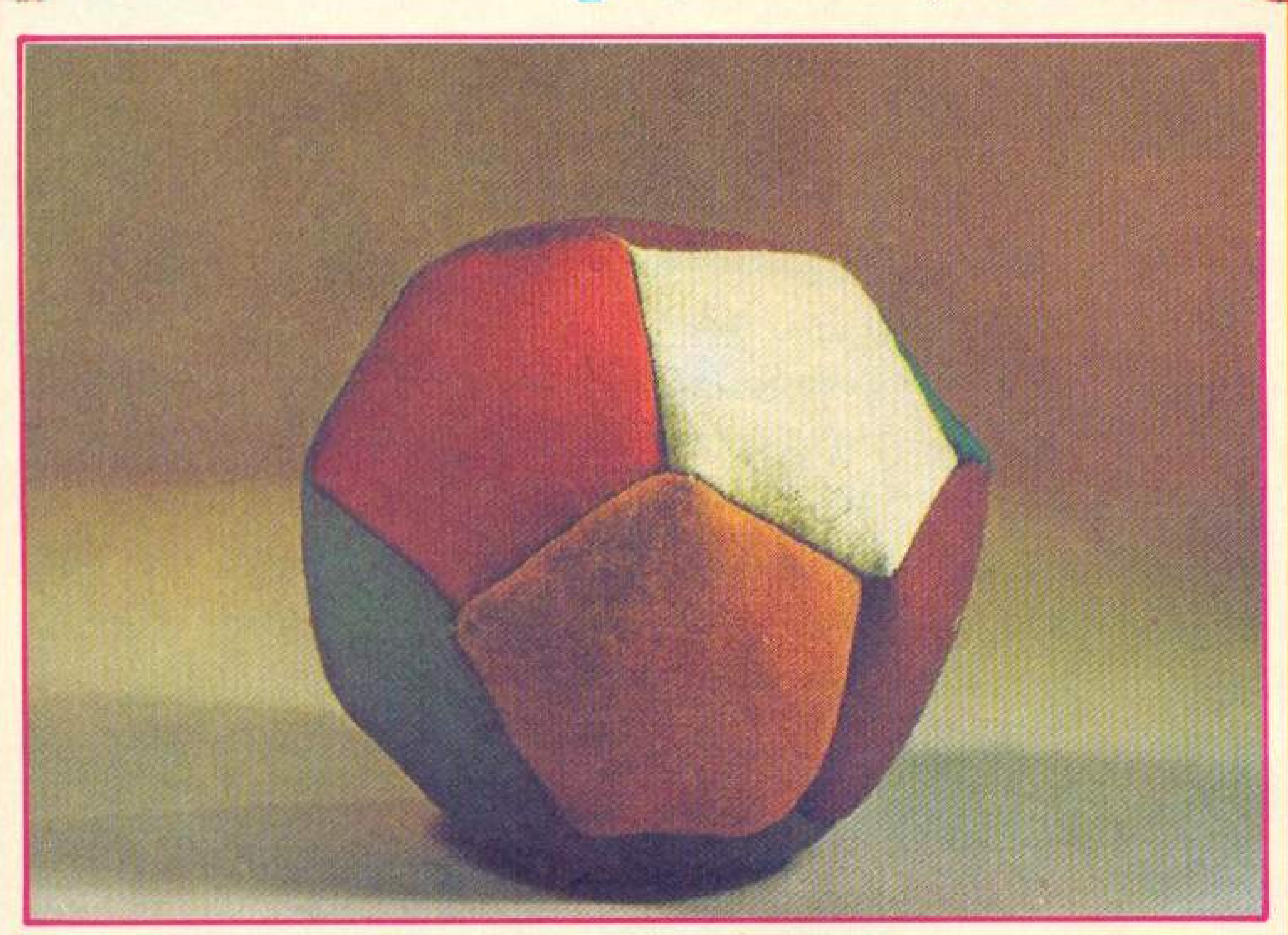




بةُ القصّ واللصقِ البَسيطةُ ، اقتبستْها
ت شركاتِ ألعابِ الاطفالِ وصمَمتْ مِنْ
ها أحلَى الالعابِ وأجملَها ، ومنْها هذهِ
ة المميزةِ ، أوراقٌ ملونةٌ جميلةٌ سهلةُ
وسهلةُ التشكيلِ ، واللعبةُ طبعاً
مل إلا بشراءِ اللّصقِ المناسبِ لَهاَ ،
ص الخاصّ السّهلِ والآمنِ فِى الوَقتِ
لكلّ الاطفالِ حَتّى لا يَتعرضُوا للجروحِ
يرةِ .

بةُ القصّ واللصقِ مِنْ تصميمِ شركةِ
لت توى » ، ومِنْ خِلالِها يمكنُ أنْ تتعلمَ
ن فنَّ الرّسمِ والتكوينِ ، إنّها فعلًا لعبةٌ
ةٌ وبَسيطةٌ .





كُرةٌ مِنْ قماشِ الجُوخِ

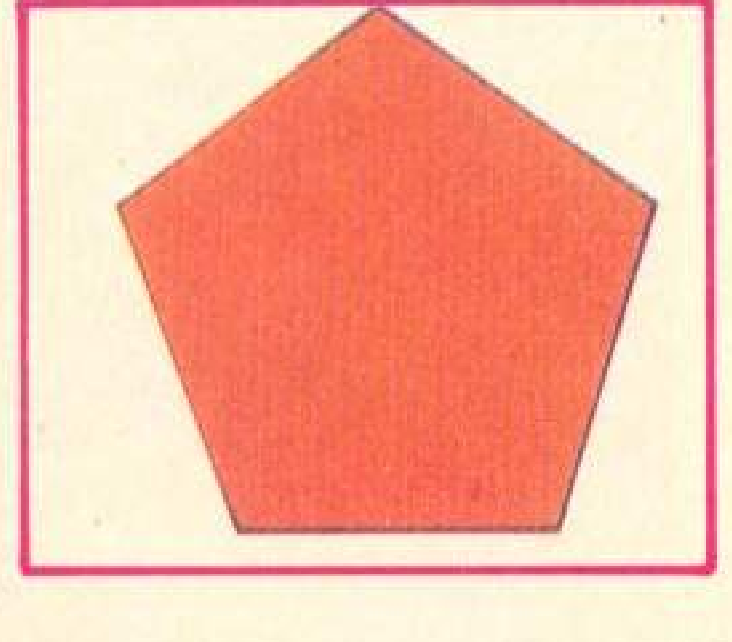
الموادُ المستخدمةُ :

١ ـ قطعُ قماشٍ مِنَ الجُوخِ أوْ أىّ قطعِ قماشٍ سَميكٍ مُختلفةِ الألوانِ .

٢ ـ مقصٌ ـ ورقٌ ـ قلمُ رصاصٍ .

٣ ـ ابرةٌ ـ خيطٌ .

٤ ـ طباشيرُ مِنَ النّوعِ الخاصّ بالترزى .



خُطواتُ العَملِ :

• أَحْضِرْ قطعةً مِنَ الوَرقِ وارسمْ عليْها خَمسةَ جوانبَ كَمَا فِى الشّكْلِ .

• إقْطعِ الرّسمَ كلًا علَى حِدةٍ .

• أَحْضِرْ قطعَ القُماشِ الملونةِ ثمَّ ضعْ فوقَها القطعةَ المرسُومةَ علَى الورقِ وبِوَاسطةِ الطباشيرِ ضَعْ علامةً علَى القُماشِ .

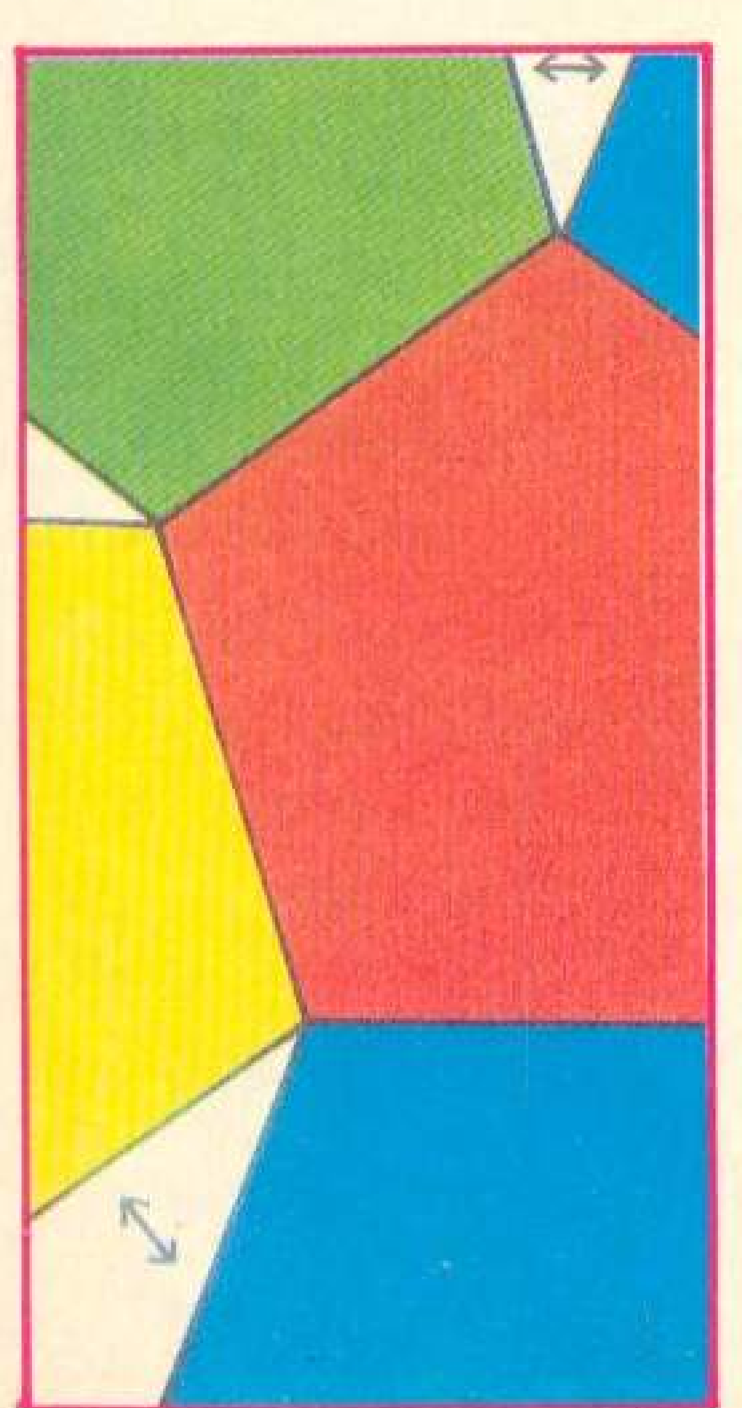
• بهذِه الطّريقةِ اقْطعْ ١٢ جُزءاً مُلوّناً .

• بعدَ ذلكَ جَمّعْها معاً كمَا فِى الشّكْلِ .

• بواسِطةِ الإبرةِ والخَيطِ جَمّعْ هذِه الأجزاءَ معاً .

• ضَعْ كرةً بالدّاخِلِ ثمّ كرّرْ هذِه العمليةَ مرةً أُخرَى لعملِ النّصفِ الثّانِى للكرةِ .

وبذلِكَ تَكونُ قَدْ حَصلتَ علَى لعبةٍ مُسليّةٍ



المولودُ والشهادة

مِنَ السّنةِ الّتى وَرِثناها عَنْ نبيّنَا محمدٍ صلّى اللّهُ عليْه وسلّمَ أنْ يتلقّى المولودُ الشّهادَةَ فى اللحظاتِ الاولى الّتى يتفتحُ فيهَا بَصرُه علَى الحياةِ .. ويكونُ ذلكَ بنُطقِ الشّهادةِ فى أذنِه اليمنى ﴿ شهادةِ أنْ لا إلهَ إلّا اللهُ وأن محمداً رسولُ اللّهِ ﴾ وفى أذنِه اليُسرَى يتلقّى المولودُ نداءَ ﴿ اللّهُ أكبرُ ﴾ ..

والمسلمُ بذلكَ يَغرِسُ فِى وُجدانِ الصّغيرِ الاعتزازَ باللّهِ وحدَه ، وإعلانَ العُبوديةِ لَهُ دوُنَ جَميعِ المخْلوقَات .. إنّنَا بذلكَ نلقنُ المولودَ أنّه خلقٌ مِنْ خَلقِ اللّهِ وحدَه لا شَريكَ لَهُ خَالقِ البشرِ والكوْنِ وجميعِ الأشياءِ . إنّنا نغرسُ فى المَولودِ منذُ اللحظةِ الأولَى لميلادِه أنّنا كنّا قبلَ رِسالةِ رسولِنا محمدٍ ﷺ فى ضلالٍ فبعثَ اللّهُ لنَا نبيّه ليَأخذَ بأيدينَا مِن الضّلالِ إلَى الهدَى ومِنَ الظّلماتِ إلى النّورِ ، ومِنَ الحيرةِ إلى اليقينِ ، ولذلكَ فنحنُ نشهدُ لهذَا النّورِ المبْعوثِ رحمةً للعالمينَ .. نحنُ نُعلمُ المولودَ أنْ يشهدَ أنْ لاإلهَ إلّا اللهُ وأنّ محمداً رَسولُ اللّهِ ونحنُ نعلّمُه أنْ يَقولَ للنّاسِ جميعاً أنّ اللّهَ الّذِى خلقَه أكبرُ مِنْ كلِّ كبيرٍ وأعظمُ مِنْ كُلِّ عظيمٍ ، وأنّ مَنْ يُنشأُ علَى ذلكَ لابُدَّ أنّه يُنشأُ نَشأةً صالحةً قوامُها دينُ الإسلامِ الخالدُ ، ودُستورُها كتابُ اللّهِ وسُنّةُ نبيّه وقدوتُها السّلفُ الصّالحُ .

مُسابَقةُ القُرآنِ الكَريمِ

قالَ اللّهُ تَعالَى وهُوَ أصدقُ القائِلينَ :

بسم الله الرحمن الرحيم

« إنَّ عِدَّةَ الشّهورِ عِندَ اللّهِ إثنَا عشرَ شَهراً فى كتابِ اللّهِ يَومَ خلقَ السّمواتِ والأرضَ مِنْها أربعةُ حرمٌ .... »

هذا جزءٌ مِنْ آيةٍ قُرآنيةٍ كَريمةٍ وردَ ذكرُها فى القُرآنِ الكَريمِ ، والمطلوبُ منك صَديقِى القارِىءِ الإجابةُ عَنْ هذِه الاسئلةِ وإرسالُها إلَى عُنوانِ مَجلةِ باسم فقد يحالفُك الحظُّ وتفوزُ بجائزةِ هذِه المسابقةِ .

١ ـ أكملِ الآيةَ الكريمةَ .

٢ ـ أذكرْ اسمَ السّورةِ الشّريفةِ الّتى وردتْ فيهَا هذِه الآيةُ .

٣ ـ أذكرْ رقمَ هذِه الآيةِ .

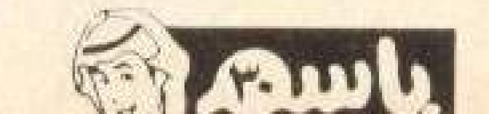


أَشجعُ النّاسِ

عَنْ أنسٍ رَضِىَ اللّهُ عنْه قالَ : كانَ النبىُّ ﷺ أحسنَ النّاسِ وأشجعَ النّاسِ ، ولقدْ فَزِعَ أهلُ المدينةِ ليلةً ، فَخرجُوا نحوَ الصّوتِ فاستقبلَهم النبىُّ ﷺ وقَدِ استبرأَ الخبرَ وهُوَ علَى فرسٍ لأبِى طَلْحةَ ، وفِى عُنقِه السّيْفُ ، وهُوَ يقولُ : لمْ تُراعُوا .. لمْ تُراعُوا ..

حَفْرُ الخَنْدق

فى غَزوةِ الاحزابِ ، كانَ المهاجِرونَ والانصارُ يحفرُونَ الخندقَ حولَ المدينةِ وهُمْ يردّدونَ : نَحنُ الذينَ بايَعُوا مُحمداً علَى الجهادِ مابقينَا أبداً وكانَ النبىُّ ﷺ يجيبُهم بقَوْلِه : « اللهمَّ إنّه لا خيرَ إلّا خيرُ الآخرةِ ، فباركْ فِى الأنصارِ والمهاجرَةِ » ..



جَزاءُ الأمانَة

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: رفعت عفيفي

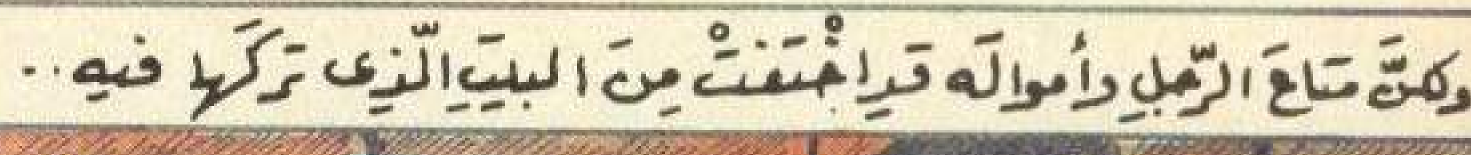


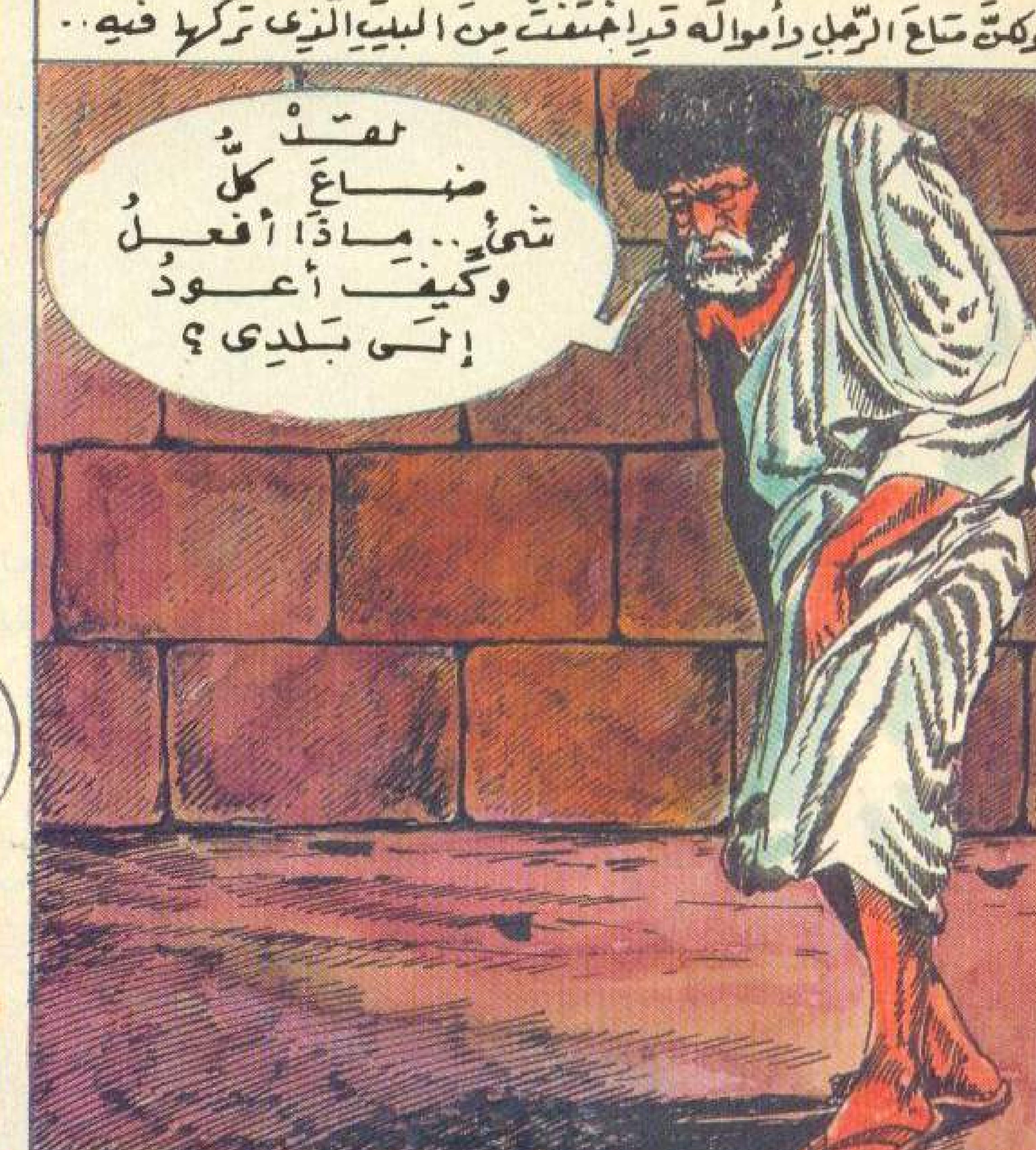






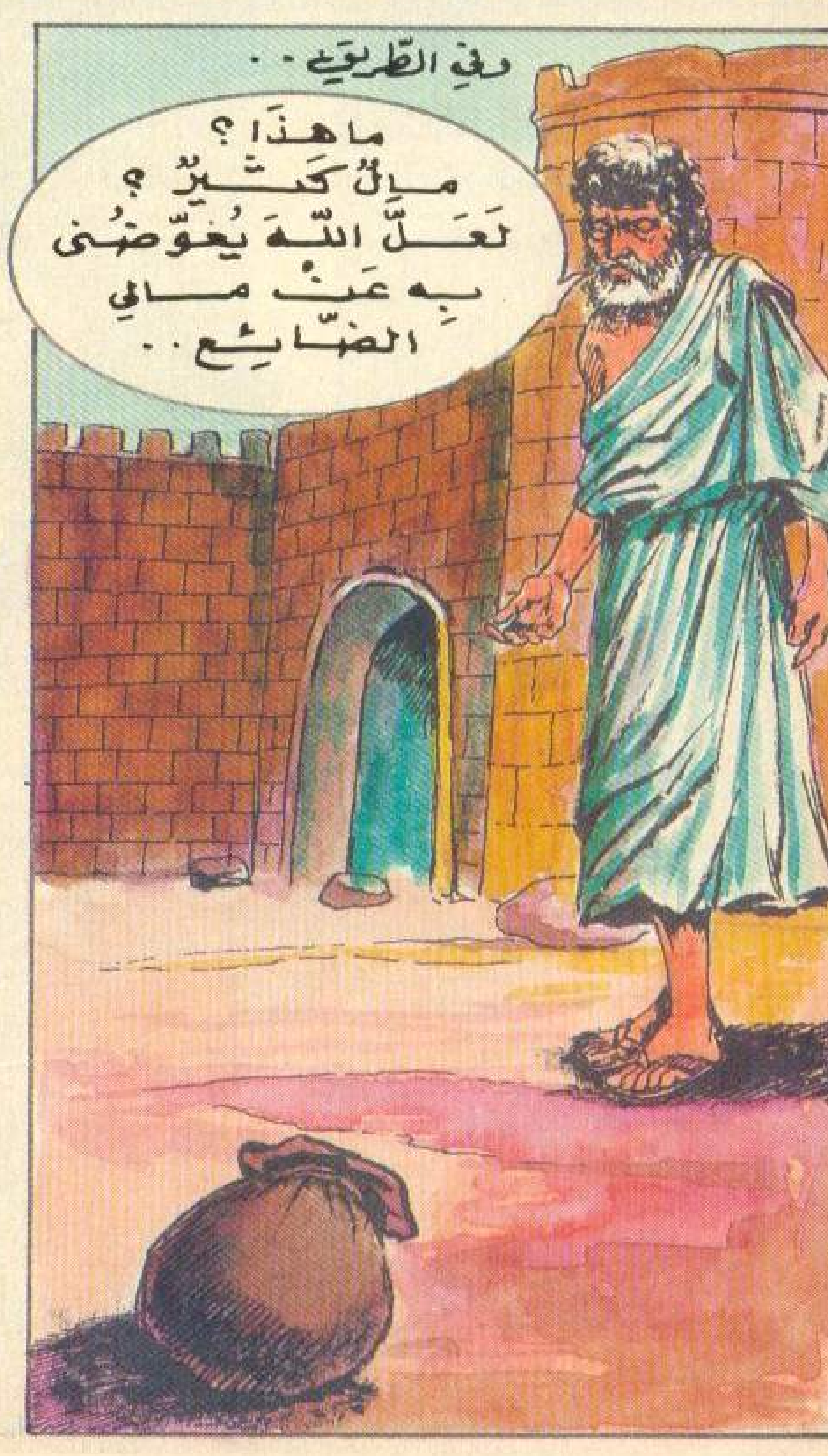



ولكنّ متاعَ الرّجلِ وأموالَه قد اختفتْ من البيتِ الذي تركها فيه..

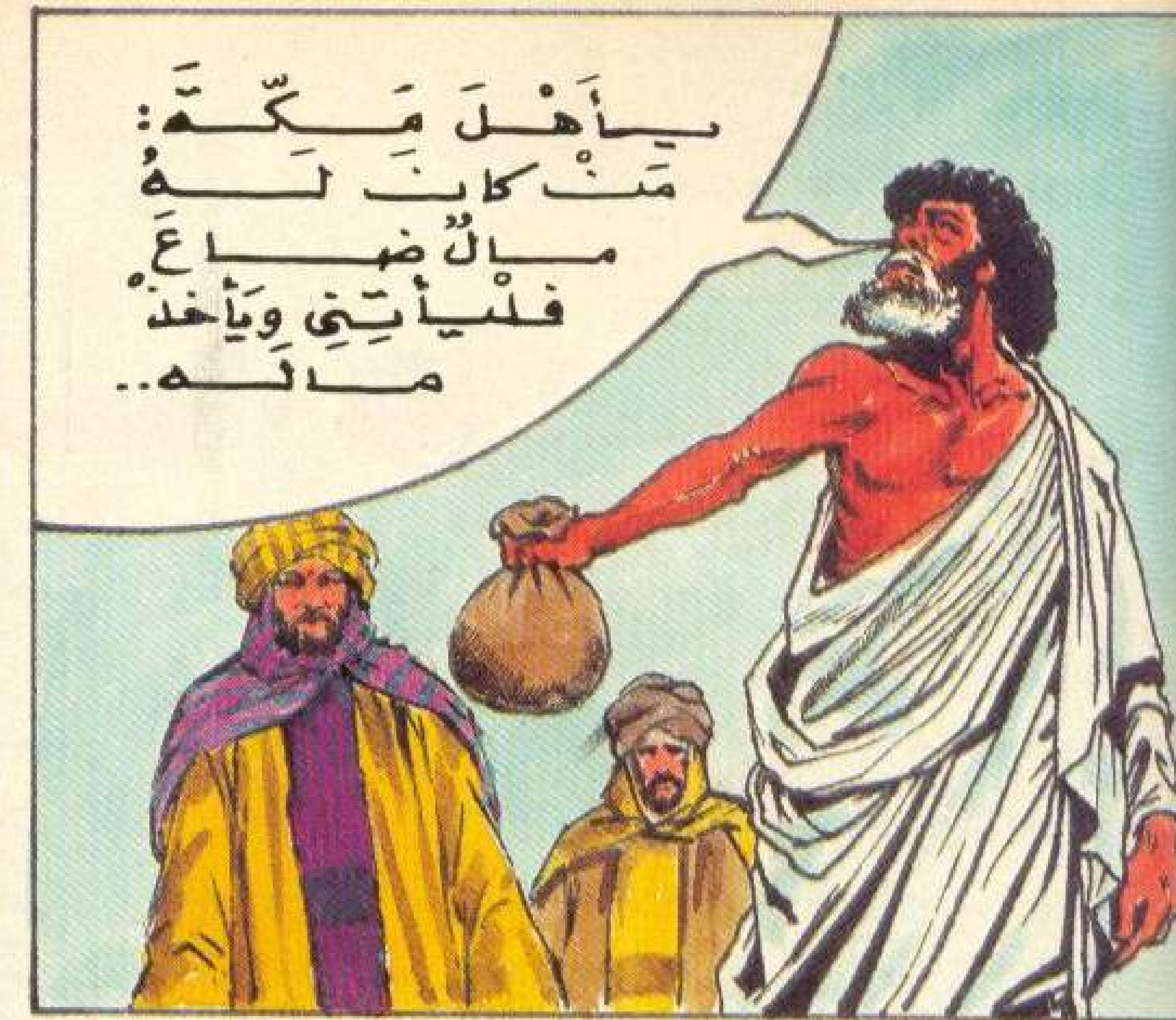

لقدْ ضاعَ كلُّ شيءٍ.. ماذا أفعلُ وكيفَ أعودُ إلى بلدي؟


.. وعادَ إلى المسجدِ الحرامِ ..
لابُدَّ أنّه اختبارٌ من اللهِ لي، ليمتحنَ قوّةَ إيماني.. الحمدُ للهِ الذي لا يُحمَدُ على مكروهٍ سِواه..


حقّاً إنّ ماءَ زمزمَ لما شُرِبَ له.. أشعرُ بأنّه يُعينُني على الحياةِ برغمِ جوعي الشديدِ.


وفي الطريقِ..
ما هذا؟ مالٌ كثيرٌ؟ لعلَّ اللهَ يُعوّضُني به عن مالي الضائعِ..


ولكنَّ هذا المالَ ليسَ مالي. لا يَصِحُّ أنْ آخذَ مالَ الآخرينَ. لعلّه اختبارٌ من اللهِ..

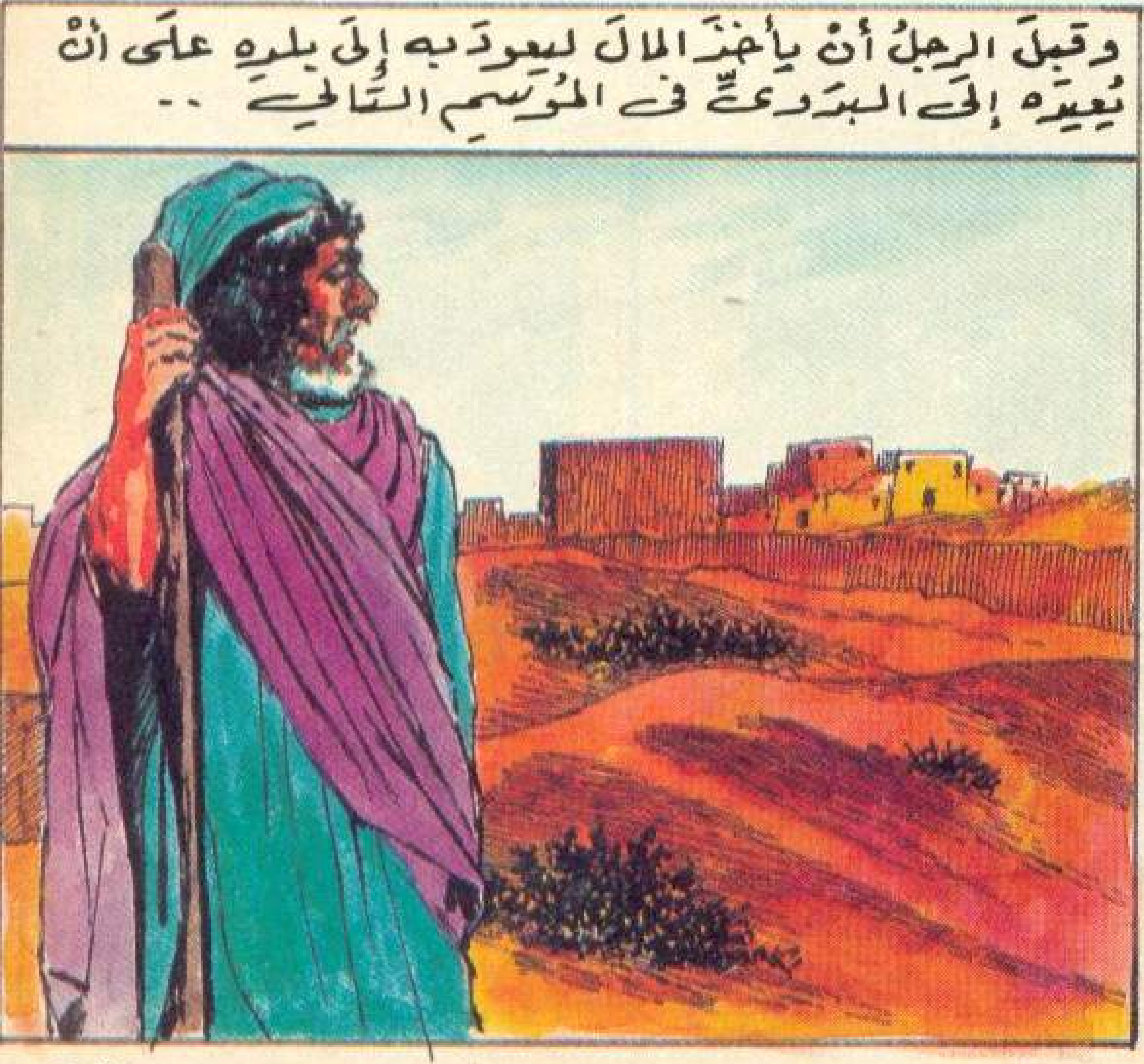

يا أهلَ مكّة: مَنْ كانَ لهُ مالٌ ضاعَ فليأتِني ويأخذ مالَه..

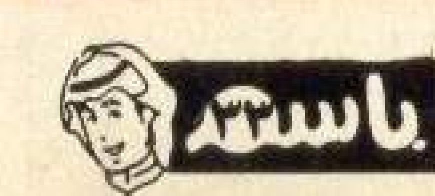

ومرّتْ ثلاثةُ أيامٍ كاملةٍ، ولمْ يَظهرْ للمالِ صاحِب.. ماذا أفعلُ؟ هل آخذُه؟ لا.. لا..


العَرَب.. هذا المالُ
لي.. أعْطِنِي
مالِي..
هُوَ لكَ.. تَفضّلْ يا أخِي..


ما مَنعكَ أنْ تأخذَ هذا المالَ وقدْ ضاعَ مالُكَ ومتاعُكَ يا أخِي؟!
مَنعتْنِي الأمانةُ وخشيةُ اللهِ..


إذنْ فَخُذِ المالَ كلَّه حلالاً لكَ يا أخِي جزاءَ أمانتِك.. أمّا أنا فعِندي مالٌ كثيرٌ..


وقبلَ الرجلُ أنْ يأخذَ المالَ ليعودَ به إلى بلدِهِ على أنْ يُعيدَه إلى البدويّ في الموسمِ التالي..


باسم

نارت يدج

دينامو المنتخب الأردني

* نارت شوكت يدج .. لاعبُ النّادِى الأهلى ومنتخبِ الاردنِ لكُرةِ القدمِ .. عمرُه ٢٠ عاماً ونالَ شَرفَ الانْضمامِ للمنتخبِ قبلَ أنْ يُكملَ ١٨ عاماً ولعبَ حتَّى الآنَ ٩ مُبارياتٍ دوليّةٍ .

* يَلعبُ نارت - دينامو خطِّ الوَسطِ الَّذِى لا يَهدأُ - للنادِى الأهلى وعمرُه ١٣ عاماً وصعدَ للفريقِ الأوّلِ عام ١٩٨٥ . وكانتْ أولَى مُبارياته أمامَ الجزيرَةِ وانْهزمَ ٣/٢ .. وفِى العامِ التّالِى انضمَّ للفريقِ القومِى الأوّلِ .. وازْدادَ تالقُه جدّاً كلاعبٍ أساسىٍّ فى بُطولةِ كَاسِ العَربِ وسَجّلَ خِلالهَا هَدفيْن فِى مَرمَى الجَزائرِ وسُورية .

* يَنتمِى نارت - وهُوَ مِنْ أسرةٍ سوفْياتيةِ الأصْلِ والجُذورِ - وعمُّه حسونةُ كانَ جَناحاً بارزاً فى السّيتناتِ والسّبعيناتِ وتميزَ بالسّرعَةِ والمهارَةِ .

* يَتميزُ نارت بحَركتِه الدّائبةِ فى وَسطِ الملْعبِ ولايهدأُ مطلقاً ويُجيدُ الإخْتراقَ والتّسديدَ ويعتزُّ جدّاً بهدفِه الّذِى سجلَه فى مَرمَى وليدِ اسلامِ حارسِ مرمَى سورية فِى مُسابقةِ كاسِ العرَبِ بالاردنِ .

* يَعتزُّ جدّاً بنجمِ وكابتنِ المنتخبِ الأردنِى توفيقِ الصاحبِ والّذِى يَلعبُ بجوارِ[...] خطِّ الوَسطِ .. ويَرىَ نارت [...] ابراهيمَ سعديّةَ هُوَ أحسنُ لا[...] أردنِىٌّ .

* أحمدُ شوبيرُ حارسُ مَر[...] مِصرَ والأهلى هُوَ أحسنُ حا[...] مَرمىً عَرَبِىٍّ فى العامِ الماضِ[...] وأحمدُ راضِى مهاجمُ الر[...] ومُنتخبِ العراقِ هُوَ أح[...] مُهاجمٍ عربىٍّ عامَ ١٩٨٨ [...]

* يَرَى نارت أنَّ الأهلى ا[...] يَضمُّ عَدداً كَبيراً مِنَ اللاع[...] الناشئينَ سَيُنافِسُ أنديةَ ا[...] الفيصلى والضفتيْنِ والرمثا [...] البُطولةِ فى المواسمِ القادمَ[...]



* هَدّافُ الخليجِ الأوّلُ
* يطلقونَ عليْه السهمَ الأسْمرَ
* حَققَ لناديه ولبلادِه العَديدَ مِنَ البُطولاتِ .. وكانَ لَهُ شرفُ الفَوزِ مَعَ مُنتخبِ بلدِه ببطولتيْن كبيرتيْن بالإضافةِ لتاهلِه إلَى نِهائياتِ الدّورةِ الاوليمبيّةِ .
* يَتميزُ بالسُرعةِ مَعَ المهارةِ وينفردُ بيْن زُملائهِ بضرباتِ الرّأسِ المحكمةِ وتسْديداتِه الدّقيقةِ داخلَ مَنطقةِ الجَزاءِ .
* يَعتبرُه البَعضُ صاحبَ أكبرِ شعبيّةٍ للاعبِ كُرةِ قدمٍ فى تاريخِ بلادِه ولمْ يطاولْهُ فيهَا أىُّ زَميلٍ سابقٍ أو حالىٍّ .
* لَمْ يتجاوَزْ عمرُه الثلاثينَ عاماً حتىَّ الآنَ .
* يَتمتعُ بخلقٍ عالٍ فِى الملاعبِ فلَمْ يتعمدْ يَوماً ضربَ لاعبٍ ولم ينلْ مطلقاً البطاقةَ الحمراءَ مِنْ اىّ حَكمٍ .
* أجملُ أهدافِه سَجّلَهُ فى مَرمَى الصينِ ولكنَّ هدفَه التاريخىَّ فِى مرمَى انجلترا لا يُنسَى .
* يَعودُ هذَا النجمُ إلَى أصلٍ سُودانىٍّ ولكنُه حملَ جنسيّةَ بلادِه الحاليةِ منذُ كانَ طفلاً

جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى

بطـولة المدرسـين ا[...]
فى مدينة محائل عس[...]

كتب الصديق : أحمد [...] العسيرى من محائل عس[...] السعودية :



أسئلةٌ وأجْوبة

انسيسكو خنتو .. أسرعُ
ن تاريخِ كُرةِ القدمِ لعبَ
ريال مدريد الاسبانيِّ
فترةِ وحقَّقَ رقماً قياسياً
المُبارياتِ الاوربيّةِ فى
الانديةِ .. ما هُوَ عددُ
ارياتِ ؟

عبَ خنتو ٨٨ مباراةً
فى بُطولاتِ الانديةِ بيْن
٥٦ و١٩٧١ .. واشترك
ن ٨ مُبارياتٍ نهائيةٍ

س : تُعتبرُ إيطاليا الدَّولةَ الاكثرَ فَوزاً بمسابقاتِ كُرةِ القَدمِ الاوربيّةِ والعالميّةِ فى العالمِ .. ماهِيَ البُطولاتُ الدوليّةُ الّتِى فازتْ بهاً إيطاليا ؟

جـ : فازتْ ايطاليا بكاسِ العالَمِ ٣ مَرّاتٍ أعوامَ ٣٤ و٣٨ و١٩٨٢ .. وبكَاسِ الأممِ الأوربيّةِ ١٩٦٨ وبكاسِ أوربّا للشّبابِ عامَىْ ١٩٥٨ و١٩٦٦

باولو فوترى
هداف البرتغال الاول





* باولو فوترى .. مِنْ مواليدِ ٢٨ فبراير ١٩٦٦ فى مَدينةِ مونتيجو بالبرتغالِ .

* طولُه ١٧٦ سم ووزنُه ٧٠ كيلوجراماً ويتميزُ بَرشاقةٍ فائقةٍ ولياقةٍ بدنيّةٍ عاليةٍ وقُدرةٍ كَبيرةٍ على المراوغةِ .

* لعبَ لنادِيَىْ سبورتنج لشبونة ثمّ بورتو فى البُرتغالِ ويَلعبُ حالياً لنادِى اتليتكو مدريد الاسبانىِّ .

* سَبقَ لَهُ الفوزُ ببطولةِ الدّورِى البرتغالىِّ لكُرةِ القَدمِ عامَ ١٩٨٥ وبطولةِ كاسِ الانديةِ الاوربيّةِ أبطالِ الدّورِى عامَ ١٩٨٧ وكلاهُما لنادى بورتو .

* اشتركَ مَعَ المنتخبِ البرتغالىِّ فى ١٩ مُباراةً دَوليّةً بينَها كلُّ مُبارياتِ المنتخبِ فى بُطولةِ كاسِ العالَمِ الاخيرةِ بالمكسيكِ .

* قبلَ أنْ يُكملَ عامَه الثانى عشرَ كانَ مَسئولو سبورتنج لشبونة قَدْ توجَّهُوا لقريةِ مونتيجو بالقُربِ مِنْ لشبونة لاستقدامِه لصُفوفِ النادِى الكَبيرِ .. وعندَما أكملَ عامَه السابعَ عشرَ كانَ فوترى قدْ أصبحَ كابتنَ منتخبِ البُرتغالِ للشّبابِ .

* كانَ عامُ ١٩٨٣ هُوَ أفضلَ أعوامِه منذُ لعبَ كُرةَ القدمِ حَيثُ لعبَ فى المنتخبِ لأوّلِ مرةٍ فى سبتمبر ليصبحَ أصغرَ بُرتغالىٍّ يلعبُ للفريقِ الاوّلِ لبلادِه .

ـارِ النهضةِ الرياضيةِ
شهدُها مدنُ المملكةِ
السعوديةِ فى الوقتِ
ومعَ نهايةِ العامِ
أقيمتْ عدةُ مهرجاناتٍ
حافلةً بينَ التلاميذِ
نَ فى المدارسِ المختلفةِ .
أكثرَ هذه المهرجاناتِ
شهرةً ، البطولةُ الاولَى
بالمدرسينَ ، والتى
فى ملاعبِ نادى الشهيدِ
محائلَ عسير . وكانَ

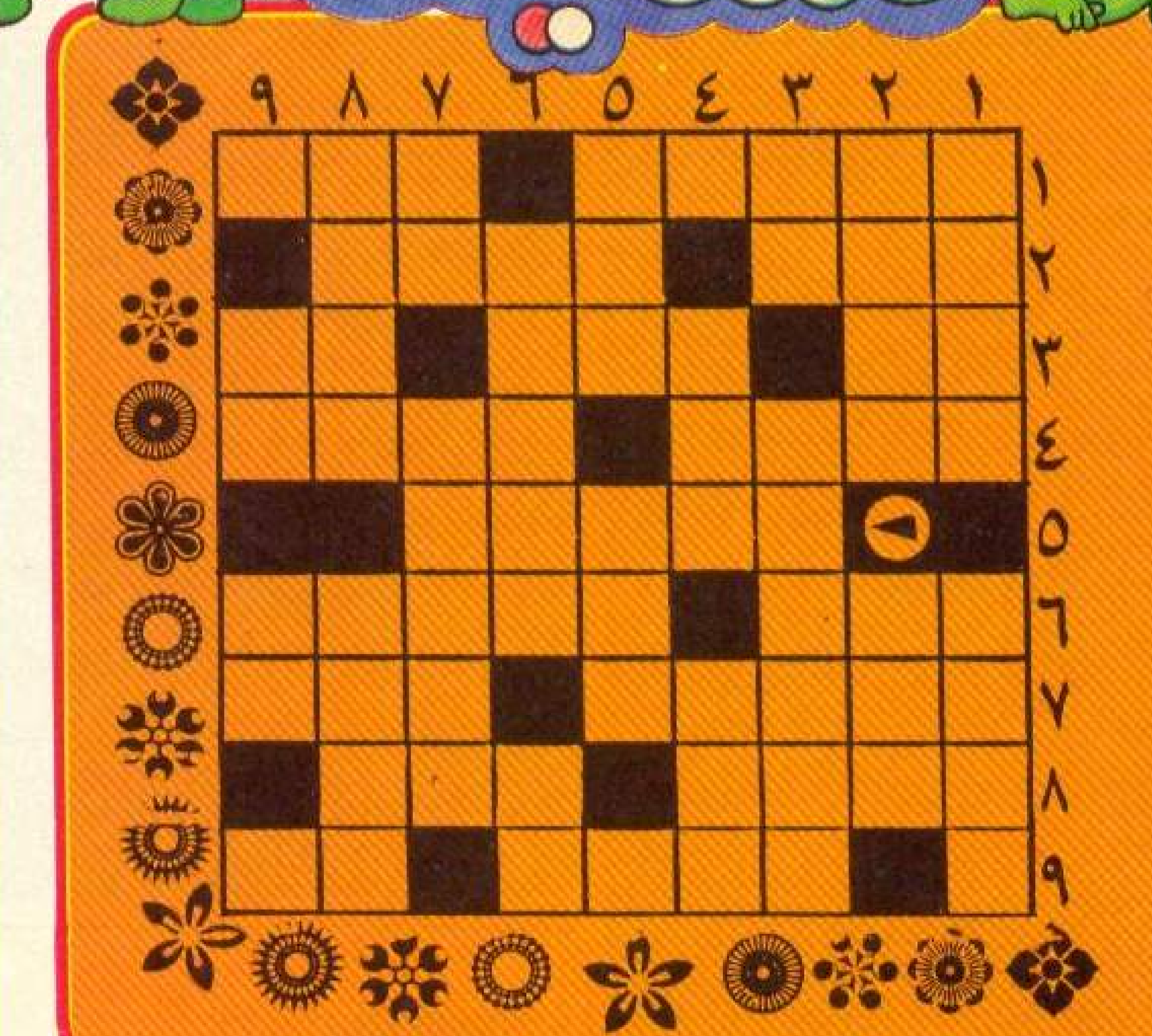
هدفُ هذهِ البطولةِ الفريدةِ من نوعِهَا جمعَ شملِ المدرسينَ والعاملينَ فى ممارسةِ الانشطةِ الرياضيةِ المختلفةِ .. وقد اشتركتْ فى هذهِ البطولةِ أكثرُ من عشرينَ مدرسةٍ ابتدائيةٍ ومتوسطةٍ وثانويةٍ . ومن الجديرِ بالذكرِ أنَّ المدرسةَ المتوسطةَ بمحائلَ عسير هى التى قامتْ بالإعدادِ لهذهِ الدورةِ وتنظيمِها ، فظهرتْ الدورةُ فى أحسنِ صورةٍ من حيثُ الاعدادِ والتنظيمِ والاداءِ .

ونحنُ نهيبُ بجميعِ المدارسِ فى المملكةِ أن تحذوَ حذوَ المدرسةِ المتوسطةِ بمحائلَ فى تنظيمِ دوراتٍ مماثلةٍ سواءً فى فترةِ الصيفِ ، أو فى شهورِ الدراسةِ

تسلية

فى عالم النبات

تدورُ هذه المُسابقةُ فى عالم النَّبات . إذا استطعتَ أنْ تَحلَّ مُسابقةَ الكَلمات المُتقاطعة ، فستجدُ فى الصفِّ الافقىِّ (٥) ، اسمَ نبات أو ثمرة أو شجرة .



الكَلماتُ الرأسيةُ :

(١) جديد ـ طمانينة
(٢) آت ـ قطع
(٣) بحر ـ يستخدم
(٤) فى الوجه ـ غير يابس
(٥) فر ـ ابتغى
(٦) الابن ـ حرفة
(٧) فى العين ـ الثمن
(٨) تمرن ـ يمسح
(٩) حرفان متشابهان ـ هرب

الكَلماتُ الافقيةُ :

(١) يحملُ فيها التلميذُ كتبَه ـ وحدةُ قياسِ أطوالٍ
(٢) استمرَ ـ نائمٌ
(٣) مِنْ أجزاءِ الذراعِ ـ خيواناتٌ صَحراويةٌ ـ مقامٌ موسيقىٌ
(٤) نفيسٌ ـ نرفضُ
(٥) مِنَ النَّباتاتِ
(٦) رفضتَ ـ الحسامُ
(٧) دارسٌ ـ سنٌ
(٨) ألقى ـ مناسبةٌ سَعيدةٌ
(٩) عاصمةُ انجلترا ـ رغبَ





تُحب السباحة.. ولكن ذات يوم لم يعرف طريق العودة



وأيضاً أكل ال



فَ كَمْ تبقّت ؟!.

عجلة الأرقام

فى عَجلة الارقام ، تت... الارقامُ نظاماً خاصاً ، إبدأ... السُهم ، وحاولْ أنْ تع... العلاقةَ الَّتى بيْن أرقام العج... حَتَّى تَضعَ الرَّقمَ المناسب... مَكان عَلامة الاستفهام .

٥ ٨ ٦ ٩ ؟

٥٠ جائزة ريال سعودى

شخصيّة عَربيّة

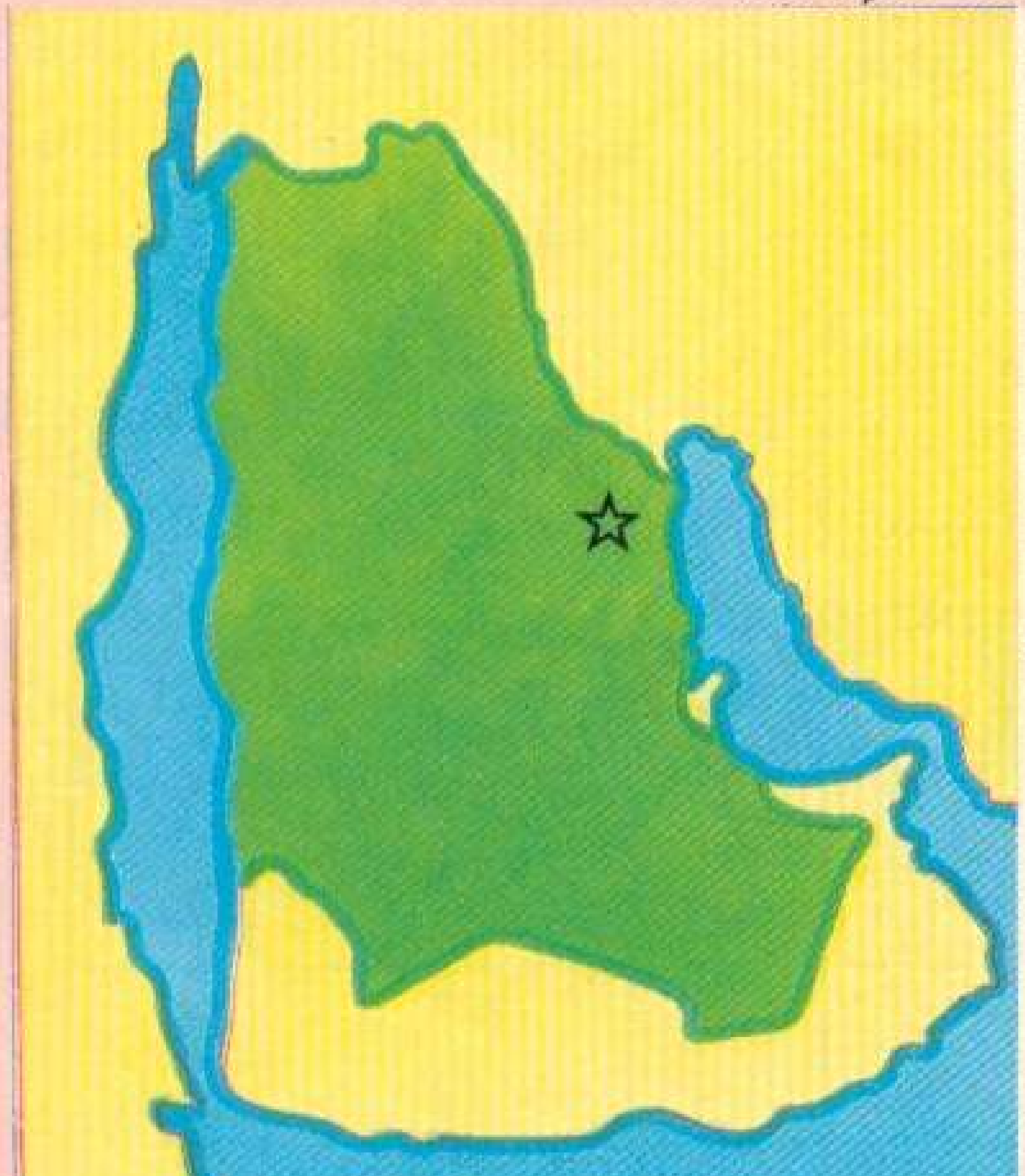
أديبٌ وشاعرٌ مِنْ أدباء... اسمُه مكونٌ مِنْ تسعة ... الاحرفُ :
٤ ، ٩ ، ٦ ، ٢ ، ٣ النبأ...

جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي

السَّهمُ الذهبىُ

تَحتَ السّهم الذهبىّ سَتجدُ أحرفَ اسم المدينة السعودية الّتى تشيرُ إليها النجمةُ فى الخريطة ، إذا أردتَ أنْ تَعرفَ هَذا الاسمَ ، فضعْ فى الصُّفوف الافقية الكلمات الّتى نُعطيكَ مَعانيهَا وفقاً لارقامها . (نُعطيكَ بَعضَ أحرف الكَلماتِ للمُساعدةِ) .

والكلماتُ الأفقيةُ لَها المعانى التّاليةُ : (١) فوزٌ . (٢) دولةٌ عاصمتُها روما (٣) تقافزَ . (٤) مِنَ الأدواتِ الهندسيّةِ . (٥) أوّلُ الشيء (٦) فى الوَجهِ .

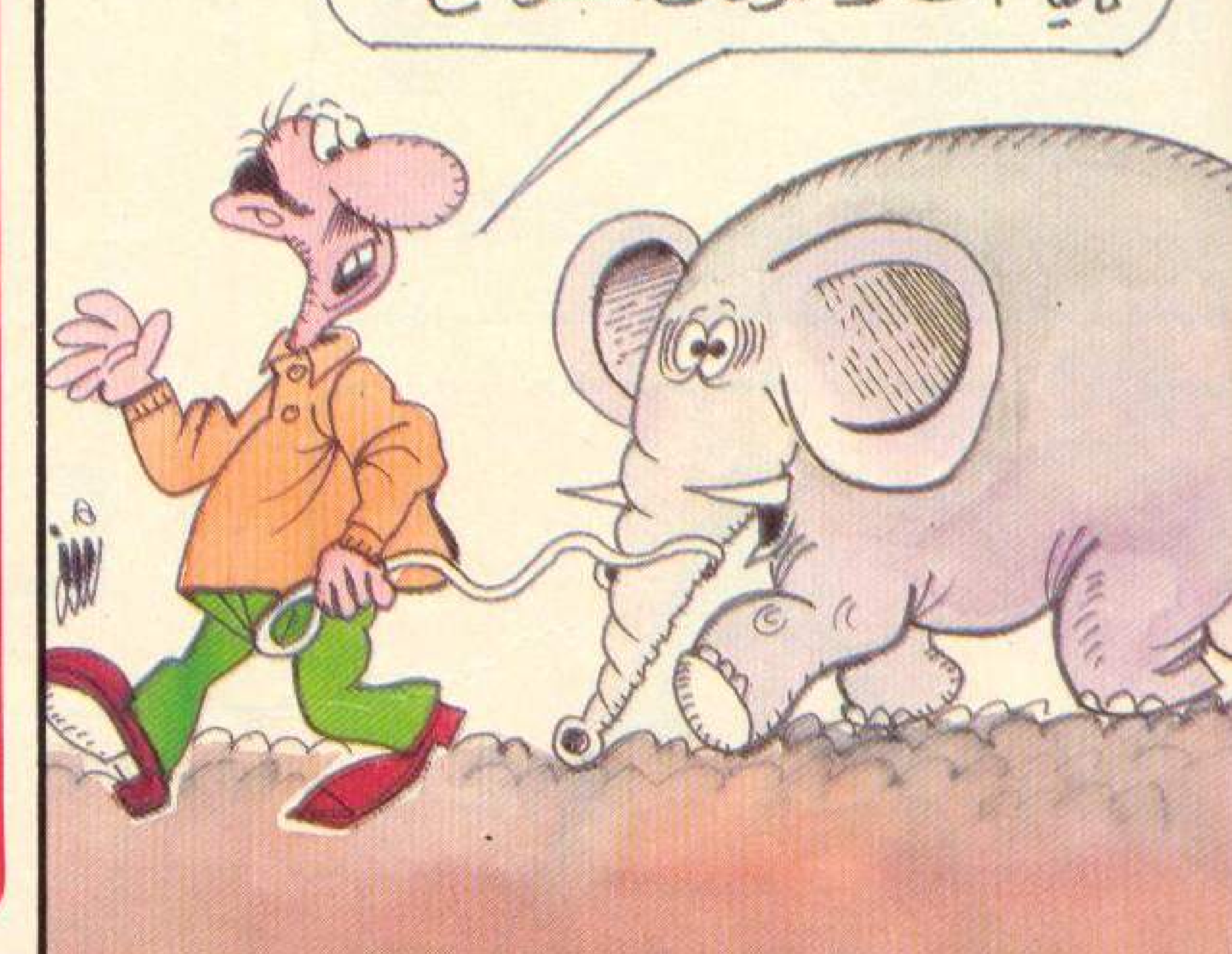


			↓					
			ا	ص			ا	١
		ى	ل		ط			٢
	ث	ا	و					٣
		ق	ن	م				٤
		ى	ا		ب			٥
		ف	ن	ا				٦

الرقمُ الاخيرُ

٥٦	٣٧	٢٣
؟	٤٨	٣٤

فى هذِه المُربعاتِ ، تُوجدُ علاقةٌ بيْن الرّقم العلوىّ والرّقم الّذى أسفله . تأمّلْ هذه العلاقةَ ، لتَعرفَ الرقمَ الاخيرَ ، الّذى يَحلُ مَحلَ علامة الاستفهام .



٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ر	ى	ل	خ	ن	ا	ر	ب	ج

... ، ٨ ، ٧ مقتزٌ وشحيحٌ

... ، ٤ ، ٣ ، ٨ نماشٍ

... ، ٨ ، ٥ اسمٌ مِنْ أسماءِ

... ، ٥ ، ٨ ، ٩ أطولُ أنهارِ

جائزة ٥٠ ريال سعودي



جائزة ٥٠ ريال سعودى

الحرف المختار

أكتبْ أحرفَ الكلمات الَّتى نُعطيكَ مَعانيَها تَحتَ أرقامها . الحرفُ الَّذى يَقعُ فى مُربع النجمة ، أنقلْه إلىَ الدَّائرة البيضاءِ ، أسفلَ العَمود ، لتَقرأ أفقيّاً كَلمةً مَعناهَا « معدنٌ مِنَ المعادنِ »

وقَدْ أعْطيناكَ بَعضَ الحُروف للتَّسهيل . والكَلماتُ لَهَا المعانى التَّاليةُ :

(١) مُرتفعٌ
(٢) الطريقُ أوِ الدَّربُ
(٣) إثباتاتٌ
) الصَّديقُ أوِ الخلُ
(٥) ازدراءٌ
(٦) البعيدُ

٦	٥	٤	٣	٢	١
	★				
			★		
ق		★		س	
	ق		ه		★
★		ح		ى	ل
ى	ر			★	

الاختلافاتُ السِّتَّةُ

هُناكَ ستةُ اختلافات بينَ هذين الشَكلين . هَلْ تستطيعُ أنْ تُحدّدَ هذه الاخْتلافات السِّتَّةَ ؟

جائزة ٥٠ ريال سعودى

مُثلث الحرُوف

فى مُثلث الحُروف تُضيفُ فى الصَّفُ (١) حرفاً واحداً إلَى الحرف الَّذى فى رأس المثلث ، لتَصنعَ الكلمةَ الَّتِي نُعطيكَ مَعناهَا . ثمَّ تضيف فى الصَّفُ (٢) حرفاً جديداً ، وهَكذَا .

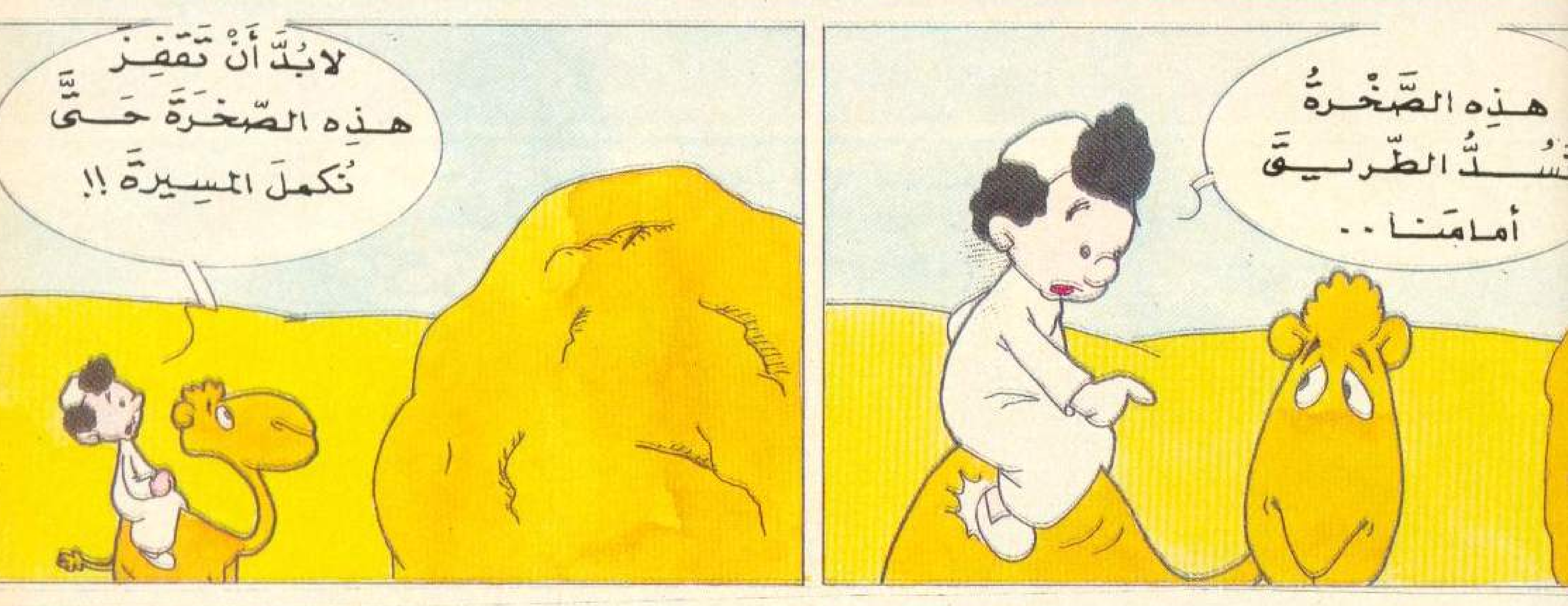
ويُمكنُكَ تَرتيبَ الحُروفِ فى كلِّ صفُ كمَا تَشاءُ لتُعطِيَ المعنَى المطلوبَ ، والكَلماتُ لَهَا هذِه المَعَاني :

(١) نقلَ خبراً سعيداً
(٢) انتصرَ
(٣) أطردُ الهَواءَ مِنْ صَدرِى
(٤) حَيوانٌ طويلُ الرَّقبةِ

ز



جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر



هذه الصخرة تسد الطريق أمامنا..
لابد أن تقفز هذه الصخرة حتى تكمل المسيرة !!



تراجع قليلاً ثم إقفز..



يالك من جبان..



هاها.. هل تتصور أنك من أبطال الوثب العالي! هاها..



فعلها، وسوف يتركني وحدي.. النجدة..

الفرسان الثلاثة .. والمغامرة التي لم تتم ..

سيناريو: مجدي نجيب   رسوم: عبد العال

جزيرة فراسان إحدى الجزر المشهورة بالمملكة العربية السعودية وهي تقع بالقرب من مدينة جيزان ، وقد عثر فيها على بعض الحفريات الأثرية ، حيث تم استخراج أحد الهياكل الإنسانية الكبيرة والتي تفوق حجم الإنسان العادي بكثير.









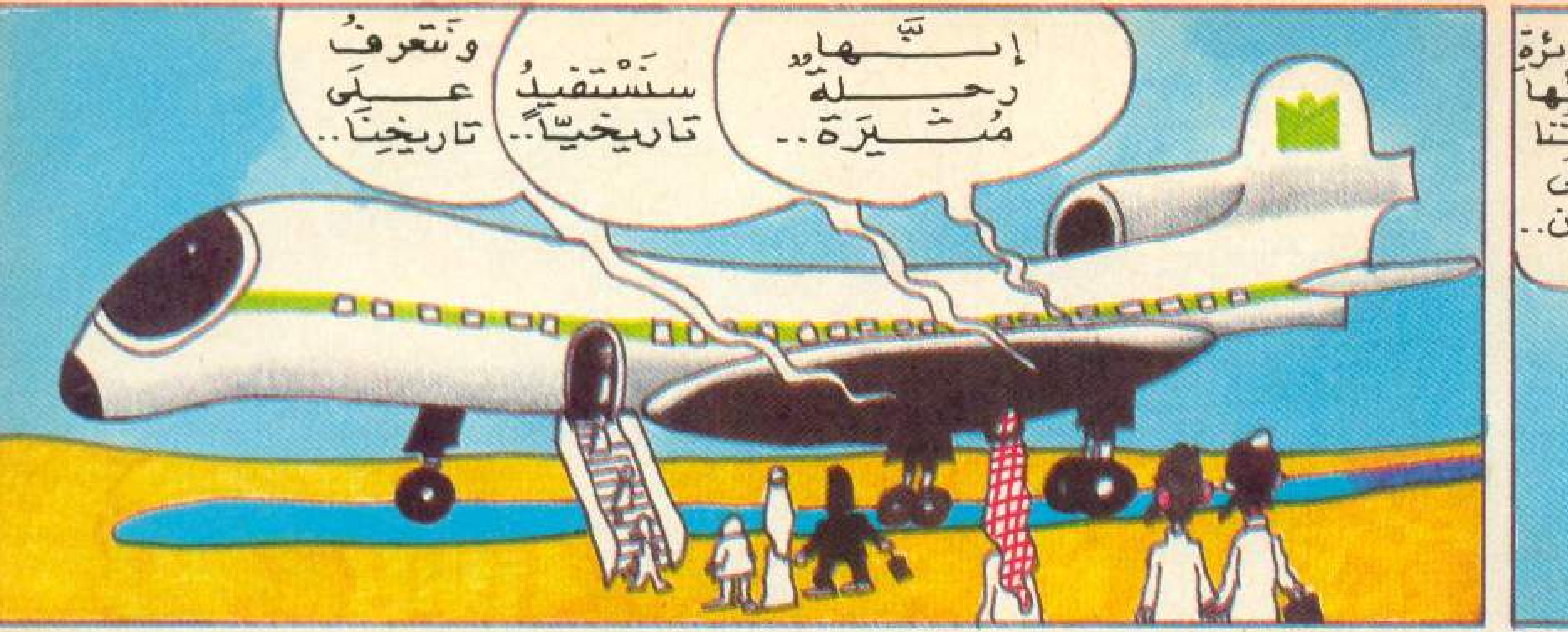








سنشحنُ السّيارةَ في الطّائرةِ
إلى مَدينةِ أبهَا .. ومِنْها
ستكونُ رحلتُنا
بالسّيارةِ إلى
مَدينةِ جيزان..



إنّها رحلة مُثيرَة..
سَنَسْتَفيدُ تاريخيّاً..
ونَتعرفُ على تاريخِنا..



الشّبانُ الثلاثةُ في
إلى مَدينةِ أبها..
ها قدْ وَصلْنَا إلى مَدينةِ أبهَا، تلكَ المَدينةِ الجَميلَةِ التي تُشْبِهُ سويسرَا في طَقسِهَا..
والآنَ سنبدأُ رحلتَنا إلى مَدينةِ جِيزان..
ومِنْ جيزانَ سنَستقلُّ اللنش لنَصلُ إلى جَزيرةِ فراسان..
تمَام.. تمَام..



الشّبانُ الثلاثةُ السّيارةَ في
إلى مَدينةِ جيزان..
بُورَفيع.. ياخُوي.. إحْترِسْ فالطّريقُ مثلُ الأفْعَى..
لا تَخفْ عَلى سائِقٍ مِثْلي..



احْذَرْ بُورَفِيع
أسدٌ.. هُنَا.. يالَلْهولِ..



طَبعاً.. هذِهِ مَناطِقُ لا تَزالُ طبيعيّة..
وهَكذَا أصبحْنَا فريسةً لمثلِ هذا الأسدِ..


وأمام الهجوم المفاجيء للأسد هرب الشبان الثلاثة محاولين الفرار..


بسرعة يا شباب.. علينا الاحتماء بهذا الكهف..


وداخل الكهف..
لابد من إشعال قطعة من الخشب للتمكن من الرؤية..


آه.. تذكرت.. أنا أملك علبة كبريت.. وها قد أشعلت العود..
حسن فعلت يا صديقي..


ما هذا؟
لابد أننا في مقبرة..
إنني جد خائف يا شباب...


الخوف ليس سيد الأخلاق! فلتكن شجاعاً يا صديقي..


أوهوهو
الأسد في الخارج والأفعى في الداخل..
وكأنني أرى هيكلاً لأفعى ضخمة جداً..


لا تخف هكذا! يا بو لحية..


كيف نتغلب على هذه الأفعى؟!
لم أشاهد أي أفعى بمثل هذا الحجم في حياتي..


باسم


ـدي فِكْرَة لأَسْتَدرِج الأَسَد لِكَيْ يَدخل الكَهْف


ماذا تقول؟ تستدرجُ الأسد للداخل.. هل جُننت..
حيلة رائعة للنجاة..
دع الصّراع يدور بينهما..




كَيْفَ نجوْنا؟
الله وحده يعلم..
آه وكتبت لنا حياة جديدة..


لآن يجب أن نكمل رحلتنا إلى مدينة جيزان ومنها بالبحر إلى جزيرة فراسان..


واتخذ الشبان طريقهم إلى مدينة جيزان..


.. لقد
ونا بأعجوبة..
الفضل لإيماننا!
وأيضاً لحسن تدبيرنا والسّيطرة على الموقف..


ووصل الشبان الثلاثة إلى مدينة جيزان..


والآن.. لا داعي لإضاعة الوقت..
ماذا تقصد؟!
علينا الآن الإبحار إلى جزيرة فراسان..


وبالفعل.. ركب الثلاثة اللنش لتوصيلهم إلى جزيرة فراسان..


أنظر؟ هناك ما يشبه البركان في مياه البحر..
إنه بركان في أعماق البحر.
نحن في خطر.
بل نحن على بعد خطوات من الموت..


وبالفعل كان هناك بركان ثائر..


يا الله.. أين أنت يا خوي يا بوشارب..
يعلم الله أين أنا؟
وأنا.. أنقذوني أين الشط؟


أين نحن؟
ما أدري..
آه.. لا أتصور أننا أحياء بعد..


أنا لذلك.. اقترح عليكما أن نؤجل رحلتنا إلى جزيرة فراسان..
تماماً.. لأننا سنظل على هذا الشاطئ إلى أن تلتقطنا إحدى دوريات شرطة الموانى..


وفي اليوم التالي اكتشفت وجودهم إحدى دوريات شرطة الموانى وتم إنقاذهم..
لا بد أن نفكر مرتين قبل الإقدام على أي شيء..
فالمغامرة من أجل المغامرة قد تؤدي إلى كارثة..
الحمد لله لقد كتبت لنا حياة جديدة..



الناشران

هشام على حافظ

محمد على حافظ

المديرالعام

محمدمعروف الشيبانى

المشرف على التحرير: **جمال عنايت**

المشرف الفنى: **سمير عبد المنعم**

تصدر عن:



الشركة السعودية للابحاث والتسويق

مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق

● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢

ت: ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J

الرياض ت: ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت: ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت: ٣٤٦١١٤٣

لندن ت: ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت: ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت: ٣٤٢٤٨٣

● الخرطوم ت: ٧١٧٨٢ ● المغرب ت: ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان:



تهامة

TIHAMA

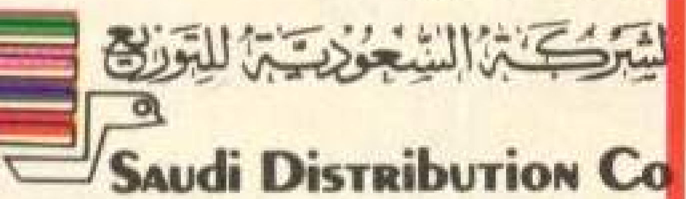
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون: ٦٤٤٤٤٤٤

● الرياض ت: ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت: ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع:



الشركة السعودية للتوزيع

Saudi Distribution Co

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون: ٦٦٩٤٧٠٠

● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى: ٢١٤٩٣

الإشتراكات:

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى او ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان: مجلة باسم ص . ب: ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة

اي . بي . سي .

للتحقق من الانتشار

ABC

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

...دى الرسامين





فاكهة من الصديق/ عبدالحليم بن ماهاما

سعودية ـ مكة المكرمة ـ المدرسة الرحمانية المتوسطة



...ـرة من الصديق/ فائع على محمد عائض/ عسير



النخلة من الصديق/ عبدالعزيز مبارك عبدالعزيز الرباح/ حائل



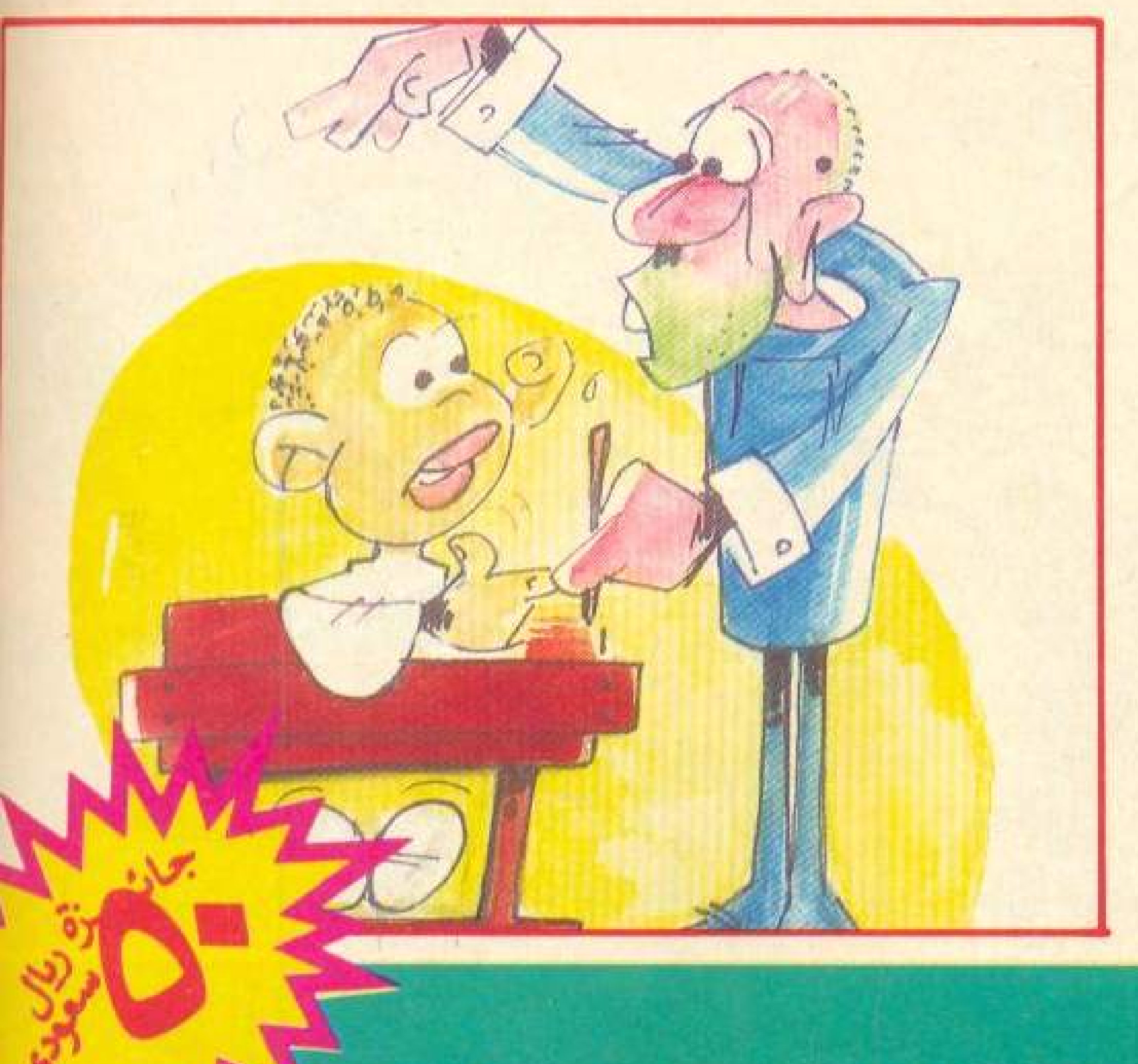
العالم للشباب من الصديق/ عبدالرحمن صالح/ نجران



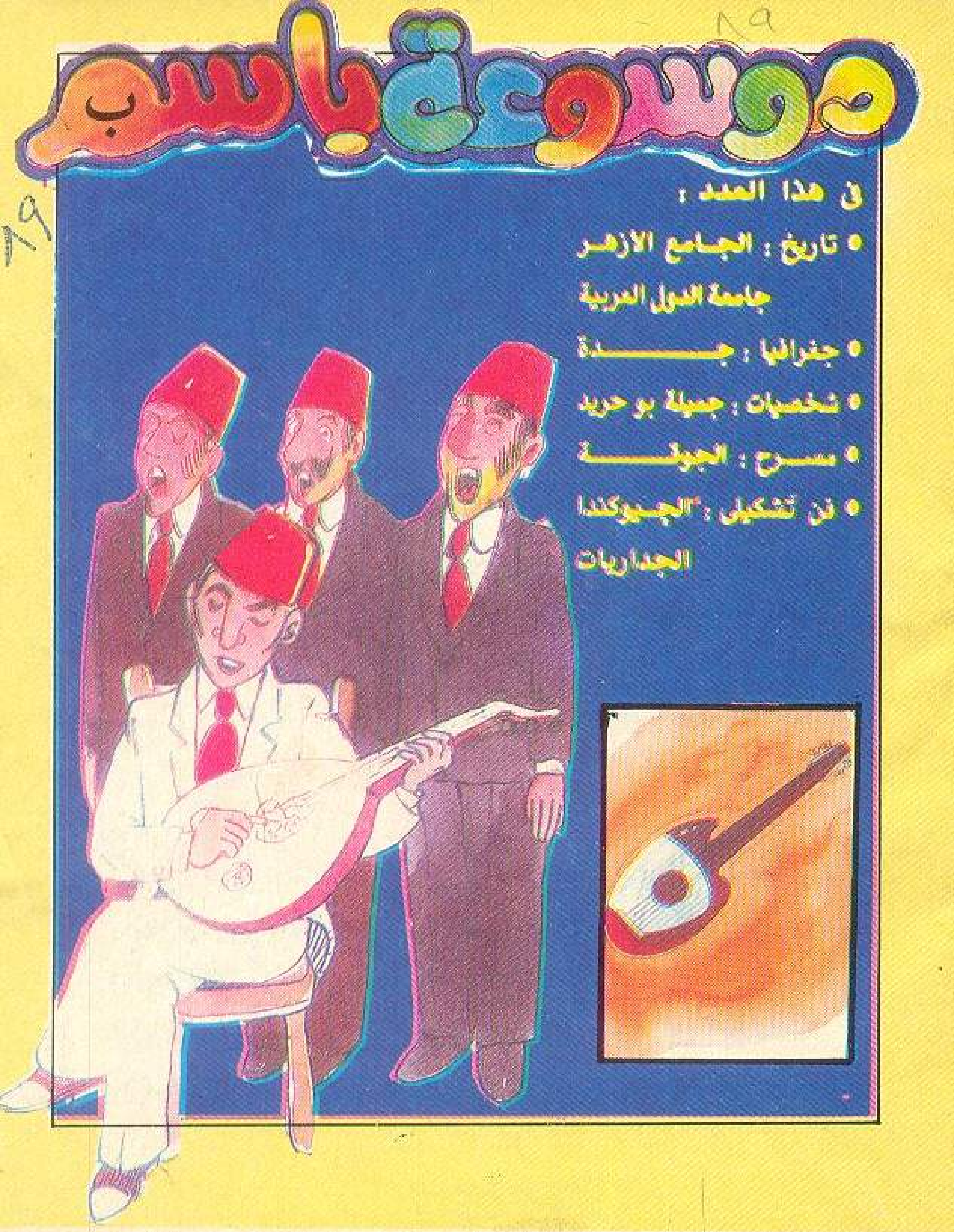
ميكى ماوس من الصديق/ عبدالغفور حكمت الله/ الرياض ـ السعودية

ضحكات

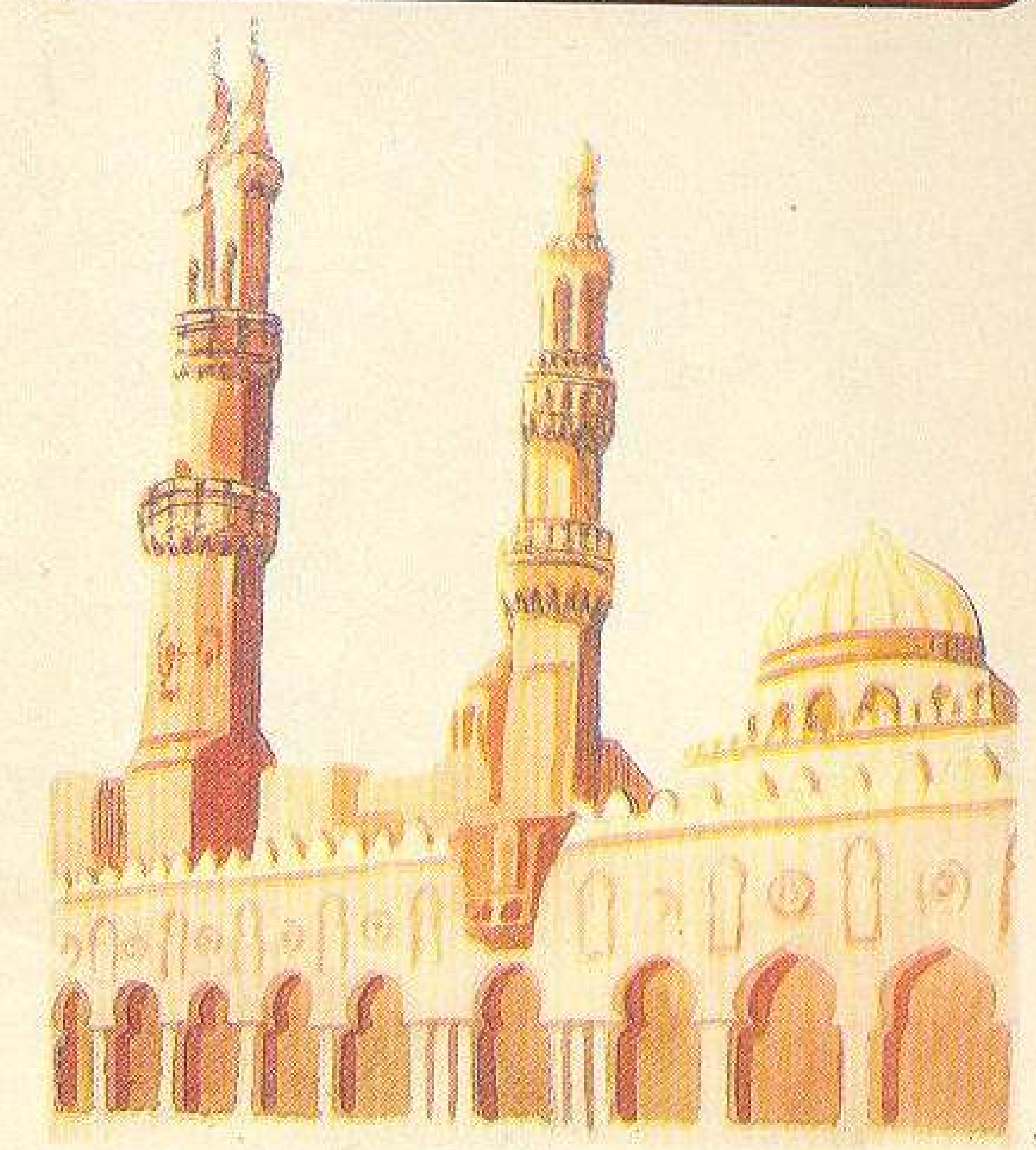
المريض يحتاج لعملية "نقل" دم
ولكننا لا نجد سيارة "نقل" !!






موسوعة باسم
في هذا العدد :
• تاريخ : الجامع الأزهر
جامعة الدول العربية
• جغرافيا : جـدة
• شخصيات : جميلة بو حريد
• مسرح : الجوقـة
• فن تشكيلي : "الجيوكندا"
الجداريات

الجامع الازهر



بدأ جوهر الصقلى قائد المعتز لدين الله الفاطمى فى بناء جامع الازهر فى عام ٣٥٩ هـ - ٩٧٠ م وأتم بناؤه فى سنتين تقريباً .. وأقيمت الصلاة فيه لاول مرة فى ٧ رمضان سنة ٣٦٠ هـ الموافق ١٢ يونيو ٩٧١ م .



يعتبر الازهر أول مسجد شيد فى مدينة القاهرة .. وأشهر جامع فى العالم الاسلامى . وقد بنى فيه جوهر الصقلى مقصورة كبيرة بها ستة وسبعون عموداً من الرخام الابيض فى صفوف متحازية .

فى عام ١١٦٧ م بنى الامير عبد الرحمن كتخدا مقصورة ثانية بها خمسون عموداً من الرخام ويصل مجموع الاعمدة الآن فى المسجد بصفة عامة ٣٧٥ عموداً .. والجامع محاط باقواس تقوم على أعمدة من الرخام .. وعلى حوائطه آيات قرآنية منقوشة بخط كوفى جميل .

وبالجامع عدة محاريب .. كانت تسعة وأصبحت الآن ستة محاريب .. وللجامع منبر واحد من الخشب المخروط الجميل الصنع .. وعند بناء الجامع كانت له مئذنة واحدة أصبحت الآن خمس مآذن .

كان يدرس فى الازهر الفقه

وكان الخليفة العزيز الفاطمى هو أول من حول الازهر من مسجد تقام فيه الصلاة إلى جامع تدرس فيه العلوم .. كما كان أول من أعطى رواتب لطلاب العلم وبنى لهم المساكن .

أخذ الامراء والوزراء بعد العزيز فى تعمير الازهر وتوسعته فشيدوا الاروقة لسكنى الطلبة .. وقد سهلت هذه المساكن



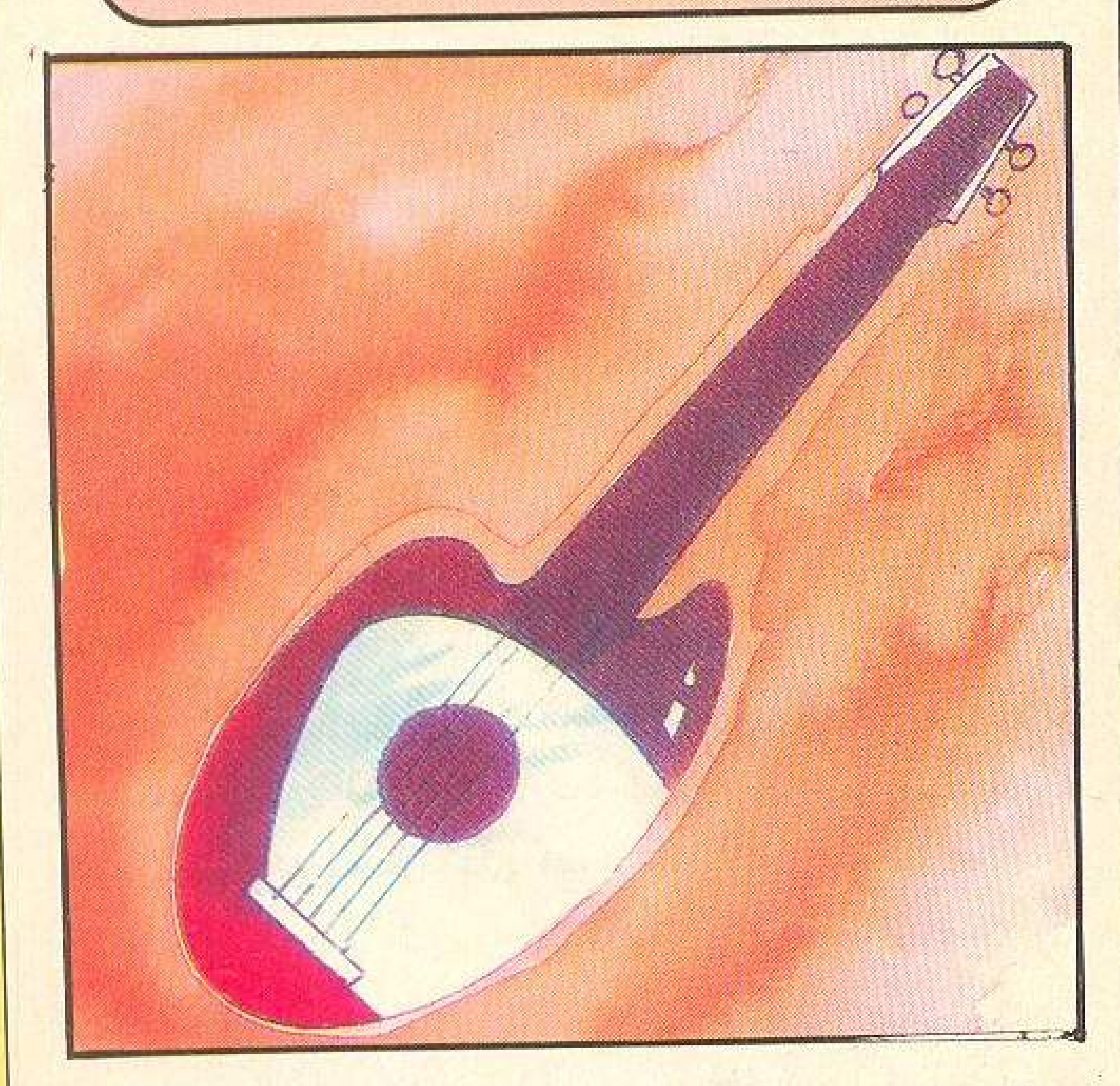
المعيشة على الطلاب الفقراء .. فقصد الجامع الأزهر طلاب العلم من جميع أنحاء العالم الاسلامى فكان يرى فيه الطالب المصرى والكردى والهندى والسودانى والافغانى والحبشى والجزائرى والشامى ومن كل الجنسيات .

وقد اعتنى الفاطميون عناية كبيرة بدراسة العلوم الحديثة كالرياضيات والجغرافيا والفلك وكان الخلفاء والامراء يتبارون فى شراء الكتب النافعة فى مختلف العلوم والفنون ورصدها فى الأزهر لينتفع بها طلاب العلم .

وقد أدى الازهر خدمات عظيمة للعلم فى مصر والشرق بصفة عامة .. وكان السبب فى انتشار العلوم والفنون .. كما كان للازهر دوراً خطيراً فى قيادة الشعب المصرى فى ثورته على الحملة الفرنسية فى عام ١٧٩٨ واستمر مصدراً لثورة ١٩١٩ ضد الاحتلال الانجليزى .

وفى يونيو ١٩٦١ صدر قانون بإعادة تنظيم وتطوير الأزهر بوصفه الهيئة العلمية الاسلامية الكبرى التى تقوم على حفظ التراث الاسلامى ودراسته ونشره وتخريج علماء متفقهون فى الدين يشاركون فى كل أسباب النشاط والانتاج والريادة والقدوة وتحول من مجرد جامع إلى جامعة شاملة تختص بكل ما يتعلق بالتعليم فى الازهر

جيتار



آلة الجيتار من الالات الموسيقية الوترية التى شاع استخدامها حديثاً فى معظم الفرق الموسيقية ، الشرقية أو الغربية .

والجيتار آلة قديمة جداً ، ظهرت باوروبا فى القرن السادس عشر يحملها بعض الشباب فى الشوارع ، بهدف تسلية الناس أو لفت الانظار الى شىء يودون عمله ، كما إنتشر الجيتار كآلة مصاحبة للمطربين فى الحفلات ، أو المغنيين الذين يعزفون بانفسهم أثناء الغناء ، كمثل الحال تماماً مع آلة العود ، التى كان يحتضنها المطرب ليغنى وهو يعزف لحن الاغنية .

يتكون الجيتار من صندوق خشبى مسطح الوجهين مع إنحناء جانبيه للداخل ، حيث يشبه إلى حد كبير الصندوق الخاص بآلة الكمان الموسيقية .

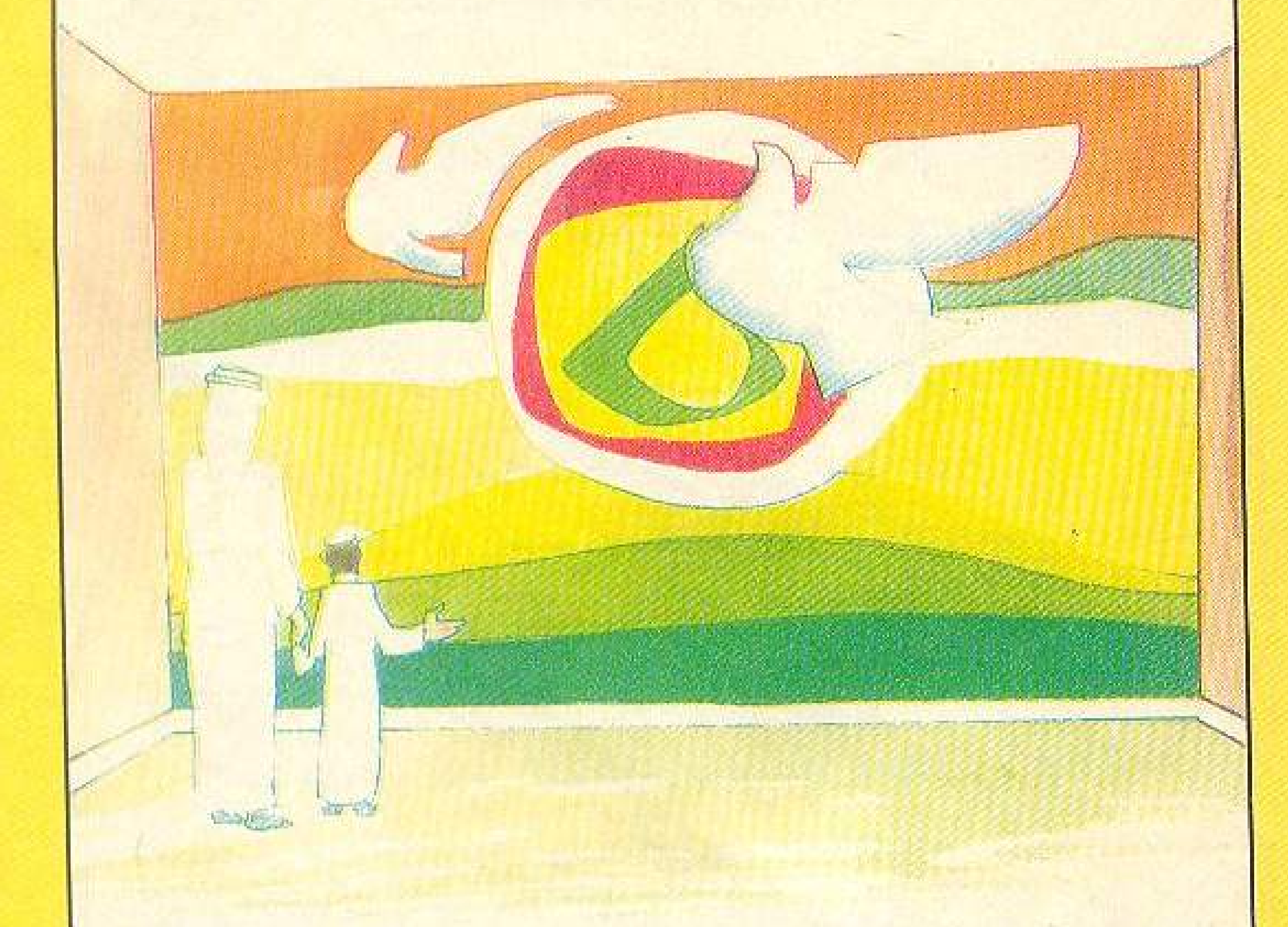
والجيتار آلة وترية ، بها أربعة أوتار فى الانواع البسيطة وسبعة فى أنواع أخرى ، والاوتار مشدودة الى عنق الآلة .

يتم العزف على الجيتار بواسطة ريشة ، تشبه تلك المستخدمة مع آلة العود ، كما يمكن اللعب على الجيتار بانامل اليد للحصول على نغمة إيقاعية .

للجيتار نوعان شهيران ، الاول هو الشكل التقليدى للجيتار القديم ويطلقون عليه اسم جيتار (هواوين) نسبة إلى جزيرة هاواى التى ينتشر بها . أما النوع الثانى فهو الجيتار الكهربائى المزود بمكبر للصوت عن طريق الكهرباء ، وهو الجيتار المنتشر فى الفرق الموسيقية المعاصرة .



الجداريات



فن الجداريات ، أو الرسم والتشكيل على الجدران من أقدم الفنون على مر العصور .

فقد استخدم المصريون القدماء ، فن الجداريات لتسجيل أعمالهم ومعاركهم الحربية ، كما استخدموه للزينة وإضفاء



الجمال والفخامة على الأماكن التى يعيشون فيها .

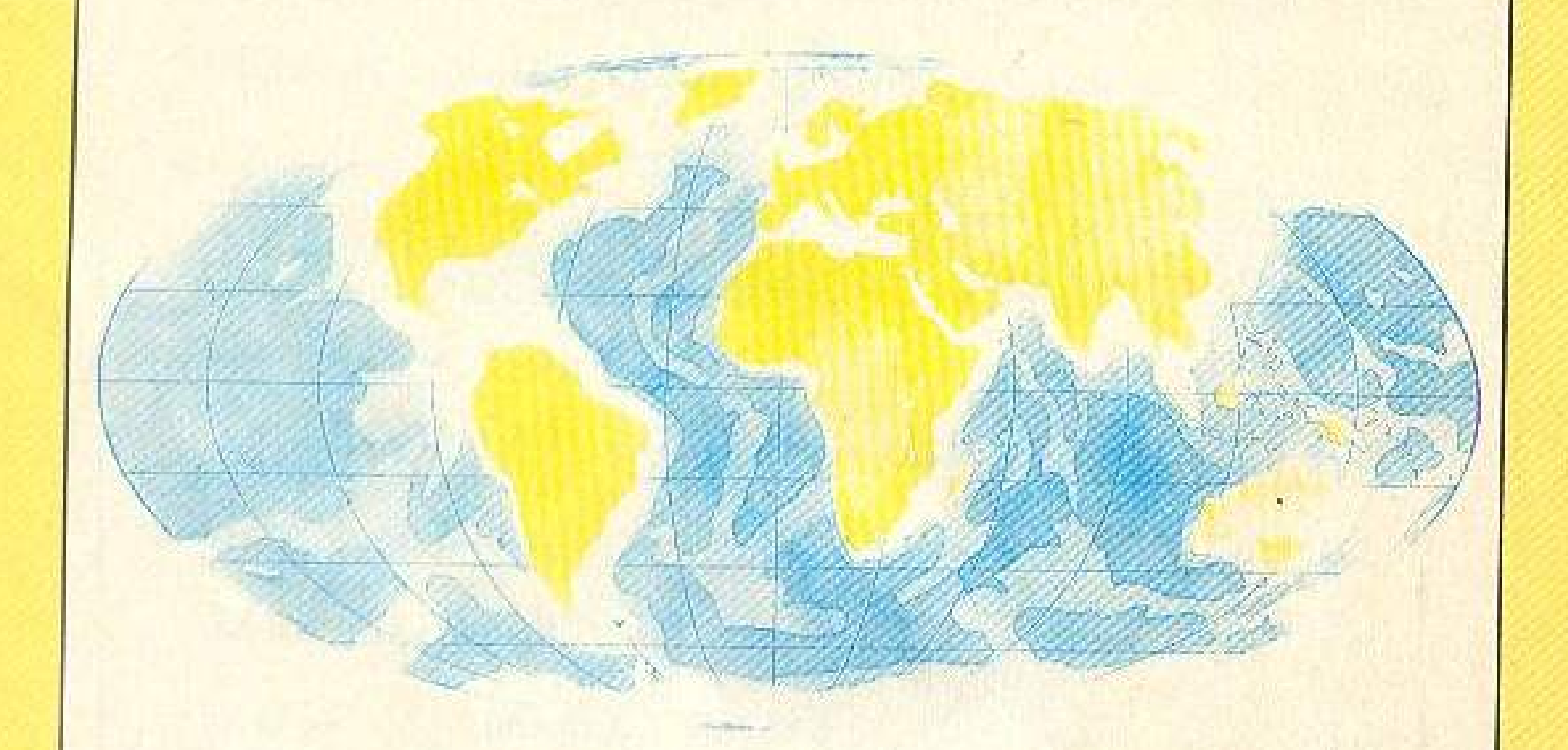
والجداريات تنقسم إلى عدة أساليب وأشكال بحسب الطريقة أو الاسلوب المستخدم فيها .

فهناك الرسم البارز على الجدران ، والذى يطلق عليه (الفريسك) ، وهذا الاسلوب كان شائعاً أيام الفراعنة ، وفى الحضارات الإنسانية القديمة حيث استخدمت الجدران كلوحات ينحت عليها أو يرسم عليها بالبارز ثم يتم تلوينها بالالوان المستخرجة من المصادر الطبيعية كالنباتات أو الاعشاب أو ربما أيضاً بعض الاحجار الملونة .

تستخدم خامة الفسيفساء الزرقاء ، وهى قطع صغيرة توضع بجوار بعضها ، لينتج عنها منظراً تشكيلياً أو لوحة جدارية .

كانت الموضوعات المتعلقة بالرسم الجدارى عادة هى الانتصارات الحربية وأعمال رجال الدولة فى الحضارة الفرعونية القديمة ، ثم تطورت الموضوعات لتصبح تعريفاً بالمكان الموجودة فيه ، مثل ما هو موجود على أبواب بعض حدائق الحيوان مثلاً ، أو لتصبح لوحات جميلة على مساحات كبيرة كما نرى فى بعض محطات مترو الانفاق أو واجهات الفنادق وشركات السياحة .

جــــدة



مدينة (جدة) الميناء الاول للمملكة العربية السعودية ، وأهم موانىء البحر الاحمر ، بالإضافة الى كونها مركزاً تجارياً ضخماً بشبه الجزيرة العربية .

كانت جدة قديماً محاطة بأسوار عالية ، لحمايتها من أى غزو أو هجوم خارجى وذلك لموقعها المتميز ولأهميتها كطريق حيوى يعبره معظم الحجيج أثناء تاديتهم لمناسك الحج .

أثناء خلافة عثمان بن عفان ، تم إختيار جدة لتكون الميناء الذى تعتمد عليه حركة التجارة والنقل فى البلاد .

عام ١٥٤١ حاولت إحدى الكتائب البرتغالية المنتشرة فى آسيا ، مهاجمة ميناء جدة والاستيلاء عليه ، فقد كانت البرتغال آنذاك إحدى القوى الإستعمارية فى العالم إلا أن تلك الكتيبة فشلت ولم تستطع أن تتقدم خطوة واحدة إلى قلب جدة .

عام ١٩٤٧ هدمت أسوار (جدة) وأعيد تصميمها من جديد كمدينة حديثة .

وفى عام ١٩٤٩ تم تجديد الميناء ، وإعداده كميناء تجارى كبير يتحمل حركة الملاحة الضخمة التى تفد اليه ..

كذلك تميزت جدة بكونها العاصمة الدبلوماسية للبلاد ، بالإضافة الى أهميتها كميناء ، ففى جدة يقيم رؤساء وأعضاء بعثات السلك الدبلوماسى .

أيضاً هى مركز صناعى إزدهرت فيه صناعة مواد البناء والصناعات الثقيلة : صناعة تكرير البترول ، بالإضافة الى وجود أكبر محطة فى الشرق الاوسط لتحلية مياه البحر المالحة وتحويلها الى مياه صالحة للشرب ، وللإستخدامات الحياة اليومية .

وبالتغلب على مشكلة المياه إتسعت مدينة جدة وأصبحت من مدى العالم النموذجية سواء بنظافتها ، أو طرقها



الواسعة أو مظاهر الجمال التى تحيط بشوارعها وميادينها ففى جدة عشرات المجسمات التى تمتلىء بها الشوارع ، ومئات النافورات ثم طريق الكورنيش الذى ينافس أرقى مصايف أوروبا بهجة وجمالاً وروعة فى النظام والنظافة .

الجوقـــة



(الجوقة) هى كلمة تطلق على مجموعة العازفين الموسيقيين ، الذين يعزفون على آلات النفخ الضخمة ، بمساعدة بعض آلات الإيقاع كالطبول .



ظهرت (الجوقة) كأول ظهور لها منذ زمن بعيد ، كفرقة موسيقية عسكرية تنتشر بين الجنود ، لتعزف لهم الألحان الحماسية ، والاناشيد التى تتغنى بحب الوطن ، وبذل الدماء من أجله .

وكانت تلك الفرق تقوم أيضاً بعملية ترفيه للجنود ، وإشاعة جو من المرح والانتعاش بين الجمع .

لم يتحدد بشكل أساسى عدد أفراد (الجوقة) ، وإن كان الشائع غالباً عدد محدود من عازفى ألات النفخ وقارعى الطبول .

تطورت (الجوقة) بعد ذلك لتؤدى دوراً أساسياً فى زمن السلم ، حيث نراها فى المطارات تؤدى السلام الوطنى للبلاد المختلفة .

أيضاً تعزف فى ملاعب الكرة أثناء المباريات مما يلهب الحماس ويساهم فى تشجيع الفريق الوطنى للبلاد .

أصبح للجوقة الموسيقية كذلك وجود كبير ، فى الحدائق العامة والاماكن التى يتجمع فيها عدد من الناس ، لإقامة أحتفال أو كرنفال) معين ، وتعزف الجوقة الألحان الشعبية الشهيرة بالإضافة إلى الألحان الخفيفة التى يفضلها الجميع ويستمتعون بها .

چيوكندا

لوحة (چيوكندا) أو الموناليزا كما تسمى فى بعض الاحيان ، هى أشهر لوحة فى التاريخ ، رسمها عبقرى عصر النهضة أو عصر العباقرة كما يطلق المؤرخون عليه ، ليونارد دافنشى .

والچيوكندا ، عبارة عن لوحة مرسومة بالزيت لسيدة تبتسم ابتسامة غامضة ، خلفها منظراً طبيعياً لبعض الصخور البعيدة ، وقد استخدم دافنشى ألواناً لها درجات خاصة جداً ، لإضفاء مزيد من الغموض والخصوصية على اللوحة .

بدأ ليونارد دافنشى رسم لوحة الچيوكندا عام ١٥٠٣ م ، وإستمر فيها حتى نهاية ١٥٠٧ م . أى حوالى أربع سنوات من العمل المتواصل ، حتى أنجز تلك اللوحة الرائعة ، والموجودة الآن بجناح هائل فى متحف اللوفر بفرنسا .

وقد أثارت لوحة الچيوكندا الكثير من المناقشات والابحاث كما تناولت الدراسات عالم دافنشى ، ومكانته كفنان عالمى استطاع إبداع مثل تلك اللوحة الرائعة . فاعتبر المؤرخون دافنشى بداية عصر قائم بذاته هو عصر العباقرة الذين

يتعاملون مع الفن بالدراسة والفهم ، لا بالفطرة أو الموهبة فقط ، فقد استحدث دافنشى اسلوباً جديداً للفن ، واكتشف ما أطلق عليه بعد ذلك ، الجو العام للعمل الفنى ، كما استخدم بعبقرية كافة عناصر اللوحة من الظل والنور والإنعكاسات للإثنين على اللوحة بشكل عام ، مما استفاد به بعد ذلك الكثير من الفنانين التشكيليين الذين ظهروا بعد دافنشى .

جميلة بو حريد

هى فتاة جزائرية باسلة .. كانت لا تتجاوز الثانية والعشرين عندما ضربت للشباب العربى أروع مثل ق التضحية والفداء من أجل تحرير الوطن .

حدث ق ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٥٦ أن انفجرت قنبلة لاول مرة ق الحى الاوربى ق مدينة الجزائر ثم وقع الانفجار الثانى والثالث .. وق يوم ٢٦ ابريل سنة ١٩٥٧ قبض على جميلة بو حريد وهى تحمل أوراقاً هامة موجهة من جبهة التحرير الوطنى إلى ياسف السعدى وعلى لابوانت .. ق هذا اليوم اخترقت رصاصة كتف جميلة قبل القبض عليها .. وبدأت التحقيقات معها وهى مازالت على منضدة العمليات



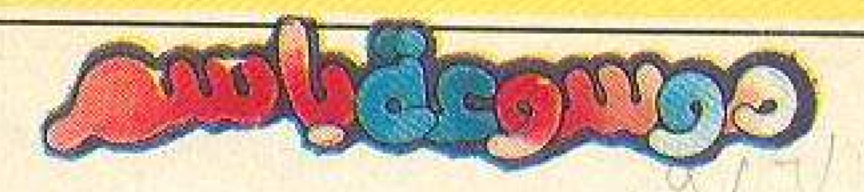
الجراحية .. استمر التحقيق مع جميلة سبعة عشر يوماً .. اتبع معها كل أنواع التعذيب وكل أساليبه المتوحشة .. وكانت جملتها الشهيرة للرد على التعذيب الشديد أمام المحكمة :

« إن الذين عذبونى هكذا لا يملكون إلا إن يذلوا الانسان مادياً كما فعلوا ق جسدى .. وروحياً كما فعلوا ق نفوسهم » ..

وقد ادعت هيئة التحقيق أنها لجات إلى هذه الأساليب ق محاولة للتوصل الى اعتراف عن حوادث القاء القنابل .. وقد عين لجميلة محامى فرنسى هو چاك فيرچيه وقد حاول المحامى انقاذ جميلة بلا فائدة فقد كان الحكم على جميلة مقرراً قبل بدء المحاكمة حتى أنها قالت لجاديها ق بداية المحاكمة :

« أيها السادة إننى أعلم أنكم ستحكمون على بالإعدام لان الذين تخدمونهم متعطشون للدماء .. وإذا كنتم عذبتمونى باقسى واحط أنواع التعذيب وقتلتم اخوتى وأهلى بلا ذنب أو جريرة .. فلا تنسوا أنكم بذلك إنما تقتلون تقاليد الحرية التى هى أول شعار من شعارات الثورة الفرنسية وتلطخون شرف فرنسا بالعار » ..





صديقي القارئ ، إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية ،

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ٩/٨/١٦/١ ، اليد اليسرى بالصفحات ١٢/٥/١٣/٤ ثم طبق فى المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ٨/١ ، اليد اليسرى الصفحات ١٦/٩ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائى رقم (٤) .


عرب كوميكس
ARAB COMICS
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس